



REFLEXIONAN EN EL MUNAL SOBRE EL RECONOCIMIENTO DE LAS MUJERES EN EL ARTE

- La historiadora del arte Zyanya Ortega ofreció una charla sobre *Mujeres en el arte moderno mexicano*, en el marco del Día Internacional de la Mujer

En la conferencia *Mujeres en el arte moderno mexicano*, la maestra en Historia del Arte Zyanya Ortega, curadora de arte del siglo XIX en el Museo Nacional de Arte (MUNAL), recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), destacó que la creación artística de las mujeres en México cuenta con al menos dos siglos de tradición documentada.

Presentada en el marco del Día Internacional de la Mujer (8M), la especialista expresó que su interés por la historia del arte la ha llevado a explorar los retos que las mujeres han enfrentado para alcanzar el reconocimiento actual, así como a indagar cuál ha sido el papel de historiadores del arte, curadores, museos e instituciones en estos avances.

Al hacer un recorrido por la lucha de las mujeres para ser reconocidas como artistas, desde el siglo XIX hasta el periodo posrevolucionario, la especialista aseveró que el sistema artístico mexicano estuvo marcado durante siglos por dinámicas machistas, clasistas y racistas, lo que contribuyó a que muchas creadoras permanecieran invisibilizadas.

Zyanya Ortega señaló que en el pasado las mujeres no tenían cabida en las academias de arte, porque se consideraba que su labor debía estar enfocada en el hogar y en el cuidado de las y los hijos. “A pesar de que existía mucho talento artístico entre las mujeres, no se sabe casi nada de las artistas que vivieron hace más de 200 años ni de las obras que crearon, lo cual es lamentable”.





Cultura

Secretaría de Cultura



INBAL



De acuerdo con la especialista, María Guadalupe de Moncada fue la primera mujer artista mexicana del periodo novohispano que rompió con estos estereotipos. No obstante, algunos investigadores la consideran más un mito que una realidad, aunque otros la han comparado con el pintor Francisco de Goya, a quien conoció.

La curadora se refirió también al papel de las mujeres artistas provenientes de familias de abolengo y de la alta burguesía del México independiente, quienes contaban con recursos para acudir a las pocas escuelas de arte que existían.

Aclaró que muchas de esas pintoras abandonaron el arte para dedicarse por completo al hogar, ya que lo veían más como un pasatiempo que como una profesión, o bien por presiones familiares.

Al concluir su charla, realizada como parte de la jornada de reflexión sobre la historia del arte desde la mirada de las mujeres artistas y sus representaciones, Zyanya Ortega señaló la importancia de erradicar la discriminación en el ámbito artístico y de promover la equidad de género en este campo.



2026
año de
Margarita
Maza