



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, 06 de marzo de 2026  
Boletín núm. 251

## **CONCLUYE LA EXPOSICIÓN *MANUEL ÁLVAREZ BRAVO. REGISTRO DE OSCURIDADES* EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO**

- La muestra presenta imágenes relacionadas con el duelo, la memoria y la ausencia
- Estará abierta al público hasta el domingo 8 de marzo en el Museo de Arte Moderno

El Museo de Arte Moderno, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), es el recinto que resguarda el acervo más importante del fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo, colección que abarca cinco décadas de producción artística, desde 1925 hasta 1972. Dicho acervo se conformó a partir de una donación que el propio Álvarez Bravo realizó en 1973 al INBAL.

El curador Raúl Rueda detalló que la muestra, que podrá visitarse hasta el 8 de marzo, presenta imágenes relacionadas con el duelo, la memoria y la ausencia, temáticas que el fotógrafo abordó a lo largo de su trayectoria.

A partir de ello, seleccionó fotografías tomadas en cementerios o en espacios donde las personas recuerdan a sus difuntos, así como imágenes de celebraciones populares en torno a la muerte. De esta selección surgió el nombre de la muestra: *Registro de oscuridades*, "que ahonda en la parte oscura o menos conocida de las emociones humanas".

La exposición *Manuel Álvarez Bravo. Registro de oscuridades* reúne 23 fotografías que se reafirman como un archivo vivo de la memoria histórica, cultural y personal del artista, preservando instantes, contextos y emociones que contribuyen a definir identidades.

Rueda puntualizó que Álvarez Bravo es tal vez el fotógrafo mexicano más conocido del siglo pasado, por lo que siempre será un artista muy visitado tanto por aficionados como por profesionales de la lente.



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



Consideró que las nuevas generaciones se acercan a estas temáticas desde otra perspectiva, “desde cómo narrar, cómo registrar el dolor, cómo registrar la violencia, pero no desde la imagen amarillista que aparece en los periódicos, sino desde una reflexión crítica”.

El curador destacó la capacidad de Álvarez Bravo para tomar una temática o problemática particular y transformarla en una imagen poderosa, llena de poesía, pero al mismo tiempo de denuncia. “Creo que eso puede ser una alternativa de descubrimiento para los fotógrafos actuales que revisitan la obra de Álvarez Bravo”, expuso Raúl Rueda.

Respecto de la museografía, se decidió mantener la sala —que lleva el mismo nombre del fotógrafo— en un color oscuro, como parte de la lectura propuesta sobre el dolor y la ausencia, lo cual permite una relación más personal e íntima del espectador con las obras.

La exposición *Manuel Álvarez Bravo. Registro de oscuridades* puede visitarse hasta el domingo 8 de marzo en el Museo de Arte Moderno, ubicado en Paseo de la Reforma s/n, Bosque de Chapultepec, I Sección, alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México. El horario es de martes a domingo, de 10 a 18 horas.



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**