



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 09 de marzo de 2026
Boletín núm. 257

CUERPO EXPANDIDO REFLEXIONA SOBRE EL CUERPO COMO TERRITORIO CRÍTICO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

- La muestra, curada por Lorena Mac-Gregor Osorno, docente de la ENPEG, reúne los resultados del Seminario Cuerpo Expandido como parte del programa de investigación del CENIDIAP

La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) La Esmeralda, de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presenta la exposición *Cuerpo Expandido*, que se exhibirá en El Cubo, galería de la institución.

Curada por la Dra. Lorena Mac-Gregor Osorno, historiadora del arte y docente de la ENPEG, la exposición presenta los resultados del *Seminario Cuerpo Expandido*, desarrollado en colaboración con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP), como parte de su programa de investigación. El proyecto concibe el cuerpo como un rizoma: descentrado, fluido, interconectado y virtual, en oposición a la visión tradicional del organismo jerárquico e indivisible.

La muestra está conformada por obras de las y los asistentes al seminario e incorpora antecedentes fundamentales como el accionismo vienés y las prácticas radicales de Günter Brus, donde la herida y la transgresión del límite corporal operan como denuncia frente al establishment artístico. Desde esta genealogía, el cuerpo vivo deviene obra, acción y discurso.

El recorrido dialoga con el posthumanismo, movimiento cultural surgido en los años noventa que plantea la transformación de la condición humana mediante la tecnología. La histórica exposición *PostHuman*, curada por Jeffrey Deitch en 1992 en Nueva York, marcó un parteaguas al señalar el desdibujamiento entre sujeto y objeto, así como entre lo humano y lo maquínico.



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura

Secretaría de Cultura



INBAL



En el plano teórico, referentes como Donna Haraway, con su concepto de *cyborg*, y Gilles Deleuze, con la noción de “cuerpo sin órganos”, sustentan esta exploración como un campo de experimentación que invita a desmontar estructuras jerárquicas del cuerpo y de la sociedad.

Las piezas —videos de performance, fotografía, instalación y objetos corporizados— se sitúan en una zona liminal donde lo natural y lo artificial, lo propio y lo ajeno se vuelven ambiguos. El “cuerpo liminal” emerge como figura crítica que tensiona las fronteras entre ficción y realidad, y plantea interrogantes estéticos, sociales y políticos en torno a raza, género y clase.

La exposición *Cuerpo Expandido* se presentará del 11 al 17 de marzo de 2026 en El Cubo, Galería de la ENPEG “La Esmeralda”. La inauguración será el 11 de marzo a las 12 horas. Podrá visitarse de lunes a domingo, de 10 a 18 horas. La actividad es presencial, con entrada libre y dirigida a todo público.



2026
año de
Margarita
Maza