

## **EL MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS SERÁ SEDE DEL TALLER DE ESCRITURA Y FANZINE *MIRADAS IN-CORPORADAS***

- Bajo la dirección del colectivo Hijas de Clío, el taller *busca* reimaginar el acervo del museo desde una perspectiva de género y la autogestión
- En torno a la exposición *(Des) ordenar la colección desde el género*, se reflexionará sobre la importancia de crear en red y se realizará un fanzine con los resultados

En el marco del Día Internacional de la Mujer, el Museo Nacional de San Carlos, recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), llevará a cabo el taller de escritura creativa y fanzine *Miradas in-corporadas*, impartido por Lizbeth Bolaños y Manuela Vélez, integrantes del colectivo Hijas de Clío, quienes en entrevista señalaron que una de las finalidades de esta actividad es reimaginar las formas de ver las obras de arte que integran el acervo del museo.

En las dos sesiones que comprende el taller se realizarán ejercicios de escritura creativa “con el propósito de imaginar y especular otras formas de mirar el cuerpo femenino e intentar colocarlo en espacios propios, en habitaciones propias”, informaron las organizadoras.

Dirigida a mujeres y disidencias interesadas en la escritura creativa y la creación de publicaciones independientes, esta actividad se desarrollará con una dinámica que incluye una visita guiada por Raquel Fundía, curadora de la muestra *(Des) ordenar la colección desde el género*, donde se pedirá a las participantes realizar anotaciones sobre las obras que más llamen su atención y algunos bocetos de las piezas que más atrapen su mirada.

Durante una sesión de lectura y escritura se analizará la obra *El museo voraz*, de la escritora colombiana Angélica Ávila Forero, que servirá como detonante para “robar” metafóricamente las obras de arte a través del lenguaje escrito.

Finalmente, en colaboración con Ediciones Manivela, se producirá una publicación colectiva, informal y autogestiva que compile los resultados del taller; es decir, un fanzine conjunto en el que se reimaginen las formas de ver las obras de arte que habitan en San Carlos.

Las integrantes del colectivo comentan que han impartido este taller en línea y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México,

“pero es la primera vez que estaremos en un recinto museístico, lo que resulta importante porque en estas sesiones se ofrece un espacio para escribir y pensar, desde otros formatos, sobre obras de arte”.

Por lo anterior, agregan, no importa si las participantes saben o no escribir: el motor de esta actividad son los ejercicios de imaginación. “No es una exigencia hacer un ‘súper ensayo’. Es el interés por compartir lo que nos motiva; por eso nos valemos de la ventaja de la informalidad del fanzine, al ser tan autohecho y autogestivo, autopublicable e independiente, con una tradición histórica desde los feminismos y las comunidades LGBTQ+”.

En el taller *Miradas in-corporadas* también se abordarán preguntas fundamentales como: ¿por qué no han existido grandes mujeres artistas?, o ¿en qué momento nos hemos sentido libres para crear, imaginar y hacer?, con el objetivo de imaginar colectivamente otras formas de representar los cuerpos femeninos desde miradas subversivas.

El primer fanzine registrado nació en Estados Unidos en los años treinta, y el término proviene del inglés *fan* y *magazine*, por lo que podría traducirse como «revista para fanáticos». Se trata de una publicación temática, artesanal y autoeditada por aficionados, caracterizada por su libertad creativa y su filosofía DIY (*hazlo tú mismo*). Suelen ser revistas de baja tirada, hechas a mano o fotocopiadas, dedicadas a temas como música, cómic, arte, literatura o activismo social.

Los fanzines suelen ser de producción artesanal: pueden crearse combinando papeles, impresiones, collages, recortes, telas y textos escritos o tipeados, y difundirse mediante impresiones, fotocopias o en formato digital.

El taller de escritura creativa y fanzine *Miradas in-corporadas* se realizará los días 14 y 15 de marzo, de 11 a 14 horas, en el Museo Nacional de San Carlos, ubicado en avenida México-Tenochtitlán 50, colonia Tabacalera, alcaldía Cuauhtémoc.

El cupo es limitado a 30 personas; es necesario realizar registro previo a través de [este enlace](#) y ser mayor de 15 años



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**