



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, 10 de marzo de 2026  
Boletín núm. 261

## **ARRANCA LA TEMPORADA DE TRABAJOS CREATIVOS EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA**

- Los ejercicios coreográficos abordarán temáticas diversas como la contaminación, la autoimagen y las relaciones humanas

La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC), adscrita a la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), realizará su *Temporada de Trabajos Creativos 2026*, del 12 al 15 de marzo en el Teatro Raúl Flores Canelo, ubicado en el Centro Nacional de las Artes (CENART).

En esta actividad participarán estudiantes del Plan Inicial para la Formación Profesional del Ballet, de la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Bailarín, así como del Plan Especial para Varones, quienes presentarán coreografías desarrolladas como parte de su proceso formativo. Las piezas fueron creadas con la asesoría de docentes de la institución y constituyen un ejercicio escénico que permite a las y los participantes explorar recursos compositivos y expresivos.

De acuerdo con la profesora Luz del Carmen Torres, estos ejercicios coreográficos representan una oportunidad para que el alumnado fortalezca habilidades teórico-prácticas relacionadas con el movimiento y la composición dancística. El dominio de estas herramientas les permite comunicar ideas y emociones de manera más clara, al tiempo que consolidan su técnica interpretativa.

Asimismo, la presencia de público externo constituye un elemento fundamental dentro del proceso pedagógico, ya que confronta a las y los estudiantes con la experiencia escénica real y les exige asumir con mayor compromiso su desempeño artístico frente a la audiencia.





**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



Durante la temporada, el público podrá apreciar coreografías que incorporan elementos propios del ballet, así como movimientos inspirados en juegos, ejercicios de clase y acciones de la vida cotidiana adaptadas para su representación escénica.

Las temáticas abordadas en las obras reflejan inquietudes presentes en la comunidad estudiantil, entre ellas la contaminación, la autoimagen, la ensoñación y las dinámicas de encuentro y desencuentro en las relaciones humanas.

“Confiamos en que estas coreografías despertarán en el público múltiples emociones y significados; será una experiencia estética diversa y enriquecedora”, señaló la profesora Torres, quien invitó al público a acompañar a las y los estudiantes en este proceso creativo.

Las funciones de la *Temporada de Trabajos Creativos 2026* serán de entrada libre, con cupo limitado a 336 personas. Las presentaciones se realizarán jueves y viernes a las 11:30 horas, y sábado y domingo a las 12:30 horas, en el Teatro Raúl Flores Canelo del CENART.



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**