



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 30 de marzo de 2026
Boletín núm. 341

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Y DANZA VISUAL PRESENTAN *LAS OLAS DEL REY*, UNA ODISEA SOBRE LA IMAGINACIÓN

- La obra, inspirada en *El último unicornio* de Peter S. Beagle, se presentará del 7 al 24 de mayo en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo
- La temporada incluye una función relajada dirigida a personas neurodivergentes, con el apoyo de dos intérpretes de Lengua de Señas Mexicana (LSM)

Durante mayo, la Compañía Nacional de Danza de México y Danza Visual presentan *Las olas del rey*. Inspirada en la novela *El último unicornio*, de Peter S. Beagle, esta pieza abre la puerta a un universo donde la fantasía y la emoción se entrelazan para recordarnos que lo mágico no desaparece, sino que se vuelve invisible para quienes han olvidado cómo mirar.

Esta experiencia escénica, pensada para dialogar con la curiosidad de las infancias y públicos de todas las edades, es presentada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Danza, del 7 al 24 de mayo, en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo.

La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, expresó que “esta puesta en escena, a cargo de la Compañía Nacional de Danza y Danza Visual, acerca a las infancias y a públicos de todas las edades una experiencia escénica que amplía los lenguajes con los que la danza entra en diálogo con nuevos públicos, y al mismo tiempo reafirma que la cultura debe abrirse cada vez más desde la inclusión y la accesibilidad”.

Bajo la dirección de Patricia Marín Escutia, Leonardo Beltrán y Rogelio Marín, *Las olas del rey* fusiona el rigor de la danza clásica con una visión



2026
año de
**Margarita
Maza**



contemporánea, generando un diálogo entre una historia atemporal y una propuesta escénica actual.

El viaje de Amanthea

La historia sigue a Amanthea, la última unicornia, en un viaje arriesgado para encontrar a los suyos. En el camino se le unen Schmendrick, un mago de facultades impredecibles, y Molly Grue, una mujer valiente que habita el bosque. Juntos avanzan hacia el reino del rey Haggard, donde el enigmático Toro Rojo guarda la clave del misterio.

La iluminación de Gabriel Torres, el vestuario de Sara Salomón y la música original de Rogelio Marín dan vida a personajes inolvidables. Lejos de ser una adaptación literal, la obra traduce la narrativa de Beagle a un lenguaje coreográfico que explora la memoria fantástica, la resiliencia y la potencia de los mitos, resultando accesible para niñas y niños, y profunda para el público adulto.

A través de la excelencia artística de la Compañía Nacional de Danza, la obra reivindica la fantasía como un territorio real de la experiencia humana y propone recuperar la capacidad de imaginar más allá del racionalismo.

Inclusión y accesibilidad

Comprometida con la inclusión, la temporada ofrece una función relajada dirigida a personas con neurodivergencia, además de contar con dos intérpretes de Lengua de Señas Mexicana (LSM) para personas con discapacidad auditiva.

Las presentaciones de *Las olas del rey* se llevarán a cabo en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, del 7 al 24 de mayo, en los siguientes horarios:

- Jueves y viernes: 20 horas
- Sábados: 13 horas y 19 horas
- Domingos: 13 horas y 18 horas





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Los boletos tienen un costo de \$80 y están disponibles en las taquillas del Centro Cultural del Bosque, con descuentos para estudiantes, docentes y personas adultas mayores (INAPAM) con credencial vigente, así como en línea a través este [enlace](#).



2026
año de
**Margarita
Maza**