



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 1 de abril de 2026
Boletín núm. 358

CONCLUYE EL CICLO *MUJERES: CURAR, DANZAR Y GOZAR*

- El encuentro reunió a más de 3 mil asistentes a través de una diversidad de propuestas escénicas y de formación
- El conversatorio de clausura resaltó la danza como una herramienta de transformación social y de salud integral

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Danza, llevaron a cabo el ciclo *Mujeres: Curar, danzar y gozar*, que concluyó sus actividades en el Centro Cultural del Bosque. La iniciativa tuvo como objetivo convocar a la memoria, la reflexión y la acción colectiva de mujeres desde la danza, y se consolidó como un espacio en el que el cuerpo y la escena sirvieron de vínculo para fortalecer redes intergeneracionales.

A lo largo de su programación, del 7 al 29 de marzo, el encuentro reunió a más de 3 mil asistentes a través de una diversidad de propuestas escénicas que incluyeron danza neoclásica, flamenco, folclore expandido y danza contemporánea; en este marco, se compartieron procesos y saberes de creadoras provenientes de Michoacán, Sonora, Morelos y la Ciudad de México.

El diálogo como eje

Como cierre de la programación, se llevó a cabo el conversatorio *“Danzas colectivas para curar y gozar: cruces con la salud integral”* en la Plaza Ángel Salas. En este espacio de diálogo, las especialistas Citlali Rojas, Daniela García, Margarita Tortajada, Ximena Escárzaga y Ana Pruneda exploraron el potencial de la danza para sanar los vínculos sociales y emocionales.

Este foro permitió a artistas, activistas y académicas poner al centro reflexiones en torno a la danza como una herramienta de transformación social y salud





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



integral (cuerpo, mente y emociones), analizando de qué manera las prácticas colectivas logran “curar” y fortalecer el ámbito profesional de las artes.

Una red de colaboración y formación

El ciclo también destacó por su robusto componente pedagógico, en el que artistas y especialistas lideraron procesos de formación a través de laboratorios de creación, clases abiertas, talleres y conferencias performáticas. Esta agenda vinculó la creación escénica con la investigación y la gestión, propiciando un espacio de intercambio para voces de diversas edades y perfiles. Asimismo, el enfoque en pedagogías feministas permitió abordar las prácticas dancísticas desde una perspectiva intergeneracional, de intercambio y colaboración.

Consejo Curatorial de Mujeres

El ciclo fue el primer resultado del trabajo del Consejo Curatorial de Mujeres 2026-2027 de la Coordinación Nacional de Danza, una iniciativa que busca fortalecer y priorizar los espacios para las mujeres y las diversidades en la disciplina.

Este órgano curatorial reunió el conocimiento y la trayectoria de Amada Domínguez Robles, Citlali Rojas Pedroza, Claudia Cabrera Sánchez, Rían Lozano, Jessica Daniela García Tovilla y Loretta Valentina Soto Muñiz. La visión conjunta de estas académicas, gestoras, creadoras y estudiantes aportó una perspectiva crítica que reafirma el compromiso institucional con una oferta artística incluyente.



2026
año de
Margarita
Maza