



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 06 de abril de 2026
Boletín núm. 361

UNA MUJER MARCADA POR LA PÉRDIDA DESAFÍA UN ORDEN INJUSTO EN *LA NIÑA EN EL ALTAR*, DE MARINA CARR

- Marina de Tavira da voz a Clitemnestra en esta reescritura del mito clásico, dirigida por Enrique Singer
- Se encuentra en temporada hasta el 26 de abril en el Teatro El Galeón Abraham Oceransky, del Centro Cultural del Bosque

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, en colaboración con Incidente Teatro, presentan *La niña en el altar*, de la dramaturga irlandesa Marina Carr, traducida por Alfredo Michel Modenessi y dirigida por Enrique Singer.

Con las actuaciones de Marina de Tavira, Alberto Estrella, Emma Dib, Everardo Arzate, Yessica Borroto y Salvador Sánchez, la puesta en escena propone una relectura del mito clásico de Clitemnestra, figura central del ciclo de los Atridas.

La obra dialoga con la tradición trágica asociada a Esquilo, Eurípides y Sófocles, particularmente con los relatos en torno al sacrificio de Ifigenia, para poner en tensión problemáticas contemporáneas como el poder patriarcal y la instrumentalización de los cuerpos de las mujeres.

No obstante, Carr no reproduce el mito: lo reescribe desde una perspectiva centrada en la subjetividad femenina, desplazando el foco de los héroes guerreros hacia la madre que enfrenta la pérdida de su hija.

La tragedia se sitúa en el momento inmediatamente posterior al sacrificio de Ifigenia, hija de Clitemnestra y Agamenón, ofrecida a los dioses para asegurar los vientos que permitirían la partida del ejército griego hacia Troya.



2026
año de
Margarita
Maza



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



El texto examina el sacrificio como un acto político y patriarcal: el cuerpo de la hija es instrumentalizado para los fines de la guerra. Así, lo que en la épica aparece como un sacrificio heroico es reinterpretado por Carr como un crimen.

La niña en el altar es una tragedia contemporánea que, mediante un lenguaje poético intenso y una estructura centrada en la voz de Clitemnestra, “pone de manifiesto a las mujeres como carne de sacrificio para una guerra inventada por los hombres”, señala Marina de Tavira.

El montaje cuenta con diseño de escenografía e iluminación de Víctor Zapatero; diseño de vestuario de Eloise Kazan; música original y diseño de audio de Edwin Tovar; asesoría en movimiento corporal de Erika Méndez; y diseño de maquillaje y peinados de Cynthia Muñoz. La producción ejecutiva está a cargo de Alejandro Márquez; la asistencia de dirección, de Bárbara Singer; y la asistencia de escenografía e iluminación, de Mau Parker.

La niña en el altar recibió diez nominaciones a los premios otorgados por la ACPT en 2025, entre ellas Obra del Año, Actriz en Rol Principal, Actor en Rol Principal y Dirección de Escena.

La temporada continúa hasta el 26 de abril en el Teatro El Galeón Abraham Oceransky, del Centro Cultural del Bosque, con funciones los miércoles, jueves, viernes y sábados a las 19 horas, y los domingos a las 18 horas.

La duración aproximada es de 140 minutos. La obra está recomendada para personas de 15 años en adelante y el precio del boleto es de \$250.

Los boletos pueden adquirirse en las taquillas del Centro Cultural del Bosque y en línea a través del siguiente [enlace](#).



2026
año de
**Margarita
Maza**