



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 7 de abril de 2026
Boletín núm. 371

LAS AGUJAS DEMENTES, DE JORGE VOLPI, DESMITIFICA UN EPISODIO DE LA LITERATURA ANGLÓFONA DEL SIGLO XX

- A cargo de Cacumen Producciones, la puesta en escena se encuentra en temporada, hasta el 24 de mayo, en el Teatro El Granero Xavier Rojas, del Centro Cultural del Bosque
- Producción nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la Ley del Impuesto sobre la Renta (EFIARTES)

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) a través de la Coordinación Nacional de Teatro, en colaboración con Cacumen Producciones, presenta *Las agujas dementes*, de Jorge Volpi, bajo la dirección de Benjamín Cann, con las actuaciones de Paulina Treviño, Tizoc Arroyo, Ximena Romo Mercado y Misha Arias de la Cantolla.

La obra propone una aproximación al universo de la brillantez literaria y a las tensiones afectivas de dos parejas de escritores: Sylvia Plath y Ted Hughes, así como el matrimonio conformado por David Wevill y Assia Wevill, cuya irrupción en la casa de campo de los Hughes fracturó el frágil equilibrio de la pareja. La historia de estos cuatro personajes se entrelaza a partir de las voces de dos mujeres que, en el contexto de las dinámicas de género de la época, compartieron un destino trágico.

Sobre el texto de Volpi, Cann apunta: “Las agujas dementes dramatiza la compleja relación entre Sylvia Plath, Ted Hughes, Assia y David Wevill. Ambientada en los años sesenta, la obra se articula en torno a una pregunta central: ¿qué ocurre cuando el amor y la poesía no bastan para salvar la vida? De este modo, revela la fuerza y la vulnerabilidad de dos mujeres geniales unidas por un mismo destino”.



2026
año de
Margarita
Maza



Cultura

Secretaría de Cultura



INBAL



La pieza busca desmitificar uno de los episodios más estudiados de la historia literaria anglófona del siglo XX, por medio de una trama atravesada por tensiones afectivas, precariedad emocional y condiciones históricas específicas.

“Volpi construye una estructura dramática en la que el tiempo se fragmenta y las voces femeninas —Sylvia y Assia— reconstruyen la historia desde una dimensión espectral, confrontando al espectador con la fragilidad humana y la violencia que puede ocultarse en los gestos más sutiles. No se trata de un retrato biográfico complaciente, sino de un análisis visceral sobre la imposibilidad de la felicidad cuando el ego, el deseo y el poder dominan las relaciones”, subraya el director.

El montaje cuenta con diseño de escenografía e iluminación a cargo de Matías Gorlero; diseño de vestuario de Estela Fagoaga; y música original y diseño sonoro de Federico Schmucler.

La producción general es de Cacumen Producciones —compañía con más de una década dedicada al desarrollo de proyectos escénicos y a la articulación de diversos colectivos teatrales—, a cargo de Tizoc Arroyo, mientras que la producción ejecutiva está a cargo de Anabel Caballero. Miguel Santa Rita es el director residente.

La temporada se encuentra vigente hasta el 24 de mayo en el Teatro El Granero Xavier Rojas, del Centro Cultural del Bosque, con funciones los jueves y viernes a las 20 horas; sábados a las 19 horas; y domingos a las 18 horas. Se suspende función el 1 de mayo.

La obra tiene una duración aproximada de 100 minutos, está recomendada para personas mayores de 18 años y el precio del boleto es de \$250.

Los boletos se pueden adquirir en las taquillas del Centro Cultural del Bosque o en línea a través de [este enlace](#).



2026
año de
Margarita
Maza