



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 8 de abril de 2026
Boletín núm. 375

ÚLTIMOS DÍAS PARA VER LOS APUNTES INÉDITOS DE JOSÉ MARÍA VELASCO EN EL MUNAL

- Los visitantes tendrán la oportunidad de conocer dibujos, bocetos y litografías del artista antes del cierre, el 12 de abril
- Destacan piezas poco exhibidas que volverán a resguardo por conservación, como las anatomías realizadas en su juventud
- Desde su apertura a la fecha, más de 205 mil asistentes han visitado esta exposición dedicada a Velasco

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo Nacional de Arte (MUNAL), invitan al público a conocer la exposición *José María Velasco. Los apuntes del pintor*, en sus últimos días, ubicada en el primer piso del recinto. Se trata de una oportunidad única para conocer una selección acotada de piezas poco vistas del autor.

El gabinete reúne 50 obras —entre dibujos, óleos, libros y una escultura— que permiten adentrarse en el proceso creativo de José María Velasco (Temascalcingo, Estado de México, 1840 – Ciudad de México, 1912), y revelan una faceta menos conocida del pintor: la de un observador científico y explorador de la naturaleza. A través de estos materiales, el público puede comprender cómo el artista construyó algunas de las imágenes más emblemáticas del paisaje mexicano.

Organizada en cuatro núcleos temáticos —*Homo natura, Cazador de auroras, Entorno mexicano* y *Orígenes de la vida*—, la muestra, visitada por más de 205 mil asistentes, propone un recorrido que vincula arte y ciencia, destacando el interés del mexiquense por disciplinas como la botánica, la geología, la anatomía y la meteorología, aspectos fundamentales en su producción artística.



2026
año de
**Margarita
Maza**



Entre las piezas más destacadas se encuentran dibujos anatómicos, bocetos y litografías, como aquellos dedicados al ajolote, especie cuyo nombre científico (*Ambystoma velasci*) fue otorgado en honor a Velasco tras sus aportaciones a la investigación de este anfibio. Asimismo, el público podrá descubrir apuntes científicos y estudios de nubes en los que el paisajista registró fenómenos atmosféricos con tal precisión que hoy pueden identificarse tipos específicos de formaciones, como el *nimbostratus*, evidencia de su aguda mirada analítica.

Esta exhibición invita a mirar más allá de sus célebres paisajes para descubrir el entramado de observación y asombro que dio forma a su obra, al tiempo que plantea una reflexión sobre el entorno natural que representó y su transformación hasta nuestros días. Los trabajos de Velasco son fundamentales para entender su método y forman parte de un acervo que, debido a su sensibilidad a la luz, será retirado de salas y resguardado para su conservación, lo que refuerza el carácter irrepetible de esta experiencia.

El curador de la muestra, Ramón Avendaño, señaló que, al observar las obras de Velasco, solemos pensar en el autor de los grandes paisajes mexicanos; sin embargo, detrás de cada cuadro se revelan otras inquietudes y aproximaciones que hablan de un hombre profundamente vinculado con la ciencia.

Por su parte, el Dr. Omar Olivares Sandoval, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, destacó que “la obra de Velasco, minuciosa y detallista, además de su valor artístico, ayudó a posicionar el arte como punto de partida para estudios de geología, de una nueva especie de ajolote mexicano y del análisis anatómico del cuerpo humano”.

La última actividad académica en torno a esta exposición se llevará a cabo el sábado 11 de abril, de 12 a 14 horas, en el Laboratorio de Arte del MUNAL. Se trata de la charla-taller *Entre pinceles y ajolotes: las observaciones de José María Velasco* —en colaboración con el Museo Nacional del Ajolote: Axolotitlán—, en la que especialistas compartirán curiosidades sobre los ajolotes y abordarán la especie identificada por Velasco: “Siredon tigrina”. También se comentará cómo el pintor documentó sus observaciones de la naturaleza y, al final, las y los participantes elaborarán su propio ajolote.





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



José María Velasco. Los apuntes del pintor estará abierta en el gabinete ubicado en el primer piso del MUNAL hasta el 12 de abril de 2026, en un horario de martes a domingo, de 10 a 18 horas.

El recinto se ubica en Tacuba 8, Centro Histórico, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. Costo general: 95 pesos. Entrada libre para personas con credencial INAPAM, menores de 13 años, personas con discapacidad, maestras, maestros y estudiantes con credencial vigente. Domingo, entrada libre.



2026
año de
**Margarita
Maza**