



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, 8 de abril de 2026  
Boletín núm. 378

## ÚLTIMOS DÍAS PARA VISITAR LA MUESTRA **GELES CABRERA.** **PARTITURAS CORPORALES**

- Concluirá el domingo 12 de abril; durante la semana continúan las visitas guiadas
- El jueves 9 de abril se realizará la charla *Contra la invisibilidad: Geles Cabrera, agente cultural*, en el Área de Murales del recinto

La exposición *Geles Cabrera. Partituras corporales*, en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), ofrece, por primera vez, una revisión amplia y crítica de la trayectoria de Geles Cabrera, una de las primeras escultoras profesionales y pionera de la escultura moderna en México.

Organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la muestra se inauguró en noviembre de 2025 y concluirá el próximo domingo 12 de abril, por lo que aún hay oportunidad de apreciarla y sumarse a las más de 190 mil personas que la han visitado en cinco meses de exhibición.

Geles Cabrera nació en la Ciudad de México —donde reside— en 1926, por lo que en agosto próximo cumplirá cien años. Estudió en la Academia de San Carlos, en la Academia de San Alejandro (La Habana, Cuba) y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.

En 1949 realizó su primera exposición individual en la Galería Mont-Orendáin. En 1966 inauguró un museo escultórico en su casa de Coyoacán, espacio que hasta la década de 1990 le permitió exhibir su obra, conservar su archivo y promover el diálogo en torno a la escultura, además de constituirse como una iniciativa pionera de autogestión cultural.



**2026**  
año de  
**Margarita**  
**Maza**



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



En 2024 recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes, máximo galardón que otorga el Gobierno de México. *Geles Cabrera. Partituras corporales* representa su primera exposición retrospectiva en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Bajo la curaduría de Joshua Sánchez, curador en jefe del MPBA, la muestra reúne un centenar de piezas provenientes de colecciones públicas y privadas, y está organizada en tres ejes temáticos que permiten comprender la transformación del lenguaje escultórico de la artista a lo largo de su trayectoria. Incluye, además, una escultura en piedra recientemente restaurada en colaboración con la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del INAH, que se exhibe por primera vez tras su intervención.

El primer núcleo, *Partituras corporales*, muestra el dinamismo de su lenguaje escultórico, centrado en el cuerpo humano como punto de partida; *Coreografía escultórica* aborda la manera en que Cabrera concibió la escultura como un espacio de movimiento y relación corporal, destacando el ritmo y la fluidez presentes en sus obras.

El núcleo *Museo escultórico* revisa la fundación del espacio que la artista estableció en 1966, un proyecto pionero de autogestión. Esta sección incluye obras de las escultoras contemporáneas Madeline Jiménez Santil, Manuela García y Paula Cortázar, cuyos proyectos dialogan con la investigación de Cabrera sobre el cuerpo, el movimiento y los materiales.

Acompañada de un amplio programa de actividades paralelas, la muestra revisa una producción de más de siete décadas, caracterizada por la experimentación con materiales diversos, como piedra, plexiglás y bronce.

Las visitas guiadas se realizan de martes a sábado, a las 11:30 y 16 horas. En ellas se aborda la trayectoria de la artista a partir de su biografía, así como de los elementos técnicos, formales y materiales de su obra. El sábado 11 de abril, a las 11 horas, se llevará a cabo *Slow Art Day*, una actividad de mediación que invita a observar con mayor detenimiento las piezas y descubrir detalles, significados y valores estéticos que suelen pasar desapercibidos en una observación individual.



**2026**  
año de  
**Margarita**  
**Maza**



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



Destaca la charla *Contra la invisibilidad: Geles Cabrera, agente cultural*, que se realizará el jueves 9 de abril a las 18 horas en el Área de Murales del MPBA, en la que se reflexionará sobre la creación de su museo escultórico. La actividad incluirá la proyección del cortometraje documental *Geles Cabrera. Esculpir lo ordinario*.

Participarán la investigadora Ana Garduño y el curador Joshua Sánchez, quienes abordarán la escasa atención que recibieron en su momento iniciativas como el Museo Escultórico, lo que derivó en procesos de olvido, invisibilización e incluso negación de sus aportaciones.

El equipo de difusión del MPBA realizó un cortometraje documental sobre la artista, disponible en el [canal de YouTube](#) del recinto, así como un [recorrido virtual](#) de la muestra.

La exposición *Geles Cabrera. Partituras corporales*, en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), concluirá el próximo domingo 12 de abril. Puede visitarse de martes a domingo, de 10 a 18 horas. La entrada es libre los domingos. Para más información, se puede consultar la página del museo y sus redes sociales.



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**