



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**  
Ciudad de México, 13 de abril de 2026  
Boletín núm. 393

## **INICIÓ EL INBAL LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN EN TRES MURALES DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

- A través del CENCROPAM, se brinda mantenimiento especializado a murales de José Chávez Morado, José Clemente Orozco y Diego Rivera
- Se intervendrán aproximadamente 140 metros cuadrados de obra mural en los próximos tres meses, como parte del programa anual de conservación y restauración del patrimonio mural del país

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), iniciaron trabajos de conservación en murales ubicados en distintos puntos de la Ciudad de México.

Se trata de labores de conservación preventiva y de intervención especializada en obra mural resguardada en Ciudad Universitaria, el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Museo Vivo del Muralismo de la SEP, tres espacios de alto valor patrimonial en la capital del país.

La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, destacó que los trabajos que realiza el INBAL, a través del CENCROPAM, expresan una política permanente de atención al patrimonio.

“Cada intervención especializada reafirma la responsabilidad del Estado de preservar este patrimonio en condiciones adecuadas, para que siga siendo una fuente de conocimiento, identidad y encuentro para las generaciones presentes y futuras”, añadió la secretaria Curiel de Icaza.

En la fachada sur de la Biblioteca Luis Unikel, ubicada en la Unidad Multidisciplinaria de la Facultad de Arquitectura, dentro del Campus Central de Ciudad Universitaria, se localiza el mural *El retorno de Quetzalcóatl*, de José Chávez Morado.



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**



Como parte de una primera etapa de intervención, se lleva a cabo el retiro de teselas en la superficie del espejo de agua, acción fundamental para atender la problemática detectada y preparar las siguientes fases de conservación.

También iniciaron acciones de conservación preventiva en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, específicamente en el mural de José Clemente Orozco ubicado en la Escalera Principal del Patio Grande, orientadas a estabilizar las condiciones del inmueble y atender factores de riesgo.

En el caso de los murales *La fundición* y *Agrimensura*, de Diego Rivera, se realizan acciones puntuales de conservación preventiva para atender un impacto localizado, así como la limpieza de depósitos de excretas. Asimismo, se lleva a cabo la colocación de la placa correspondiente al mural *La maestra rural*, en el edificio sede de la Secretaría de Educación Pública – Museo Vivo del Muralismo.

Estos trabajos forman parte de la estrategia permanente del INBAL para la atención, preservación y salvaguardia del patrimonio mural integrado a inmuebles históricos, educativos y culturales de alta relevancia, mediante procesos de conservación preventiva, seguimiento técnico y atención especializada, informó Jacobo García, titular del Taller de Mural del CENCROPAM-INBAL.

Los tres proyectos se desarrollan conforme a una programación previa, como parte de las labores habituales del organismo y en colaboración con las instituciones poseedoras de los murales, en este caso la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Educación Pública.

El especialista señaló que se intervendrán aproximadamente 140 metros cuadrados de obra mural durante los próximos tres meses, con el objetivo de concluir en julio, como parte del programa anual de conservación y restauración del patrimonio mural del país.

“Las instituciones, como custodias de la obra, tienen la responsabilidad de mantenerla en buen estado. De acuerdo con sus atribuciones, establecen contacto con el INBAL para exponer las necesidades de conservación y, con





**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



base en convenios, se define la intervención, desde los estudios preparatorios hasta el tratamiento especializado”.

Jacobo García detalló que en estas labores participan al menos 16 especialistas del Taller de Mural y, en caso necesario, se integran otros expertos avalados por el INBAL.

Finalmente, subrayó que el INBAL mantiene una relación de colaboración constante con las instituciones que resguardan obra mural en el país, lo que facilita la realización de acciones encaminadas a conservar en óptimas condiciones este importante patrimonio cultural.



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**