



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**  
Ciudad de México, 21 de abril de 2026  
Boletín núm. 425

## **ESTUDIANTES CONSERVATORIANOS PRESENTARÁN RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA**

- El Cuarteto Gabrieli interpretará un programa con repertorio renacentista, barroco y romántico en la Sala 120 del Conservatorio Nacional de Música

El Conservatorio Nacional de Música (CNM), de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), invita al *Recital de Música de Cámara* que ofrecerá el Cuarteto Gabrieli, integrado por estudiantes de la cátedra del maestro Julio Briseño. La presentación se llevará a cabo el 23 de abril a las 20 horas, en la Sala 120 Carlos J. Meneses del CNM, con entrada libre.

El ensamble, conformado por los trompetistas Eric Cortés y Eytan Velázquez, y los trombonistas Ricardo Rocha y Uriel Cabrera, interpretará obras de Henry Purcell, Giovanni Gabrieli y Wilhelm Ramsøe. Su propuesta artística busca revitalizar piezas originalmente concebidas para voces e instrumentos antiguos mediante el uso de instrumentos modernos, además de rescatar el repertorio original para metales de Wilhelm Ramsøe, importante compositor danés del siglo XIX.

Este recital representa un ejercicio académico para mostrar la madurez artístico-musical de sus integrantes, al requerir la integración de habilidades como la creatividad, la disciplina, la responsabilidad y el compromiso escénico. Asimismo, constituye una plataforma para que el alumnado confronte su proceso formativo ante el público.

Al respecto, el profesor conservatoriano indicó: “Trabajar con estudiantes en el proceso de preparación de su programa, supone un reto a nivel docente, ya que nuestro papel consiste en revisar que los contenidos del repertorio sean congruentes con el desarrollo técnico y musical de las y los intérpretes.



**2026**  
año de  
**Margarita**  
**Maza**



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



Además, debemos aportar las herramientas necesarias para que las alumnas y alumnos identifiquen y recreen los conceptos propios de las obras que interpretarán.”

“En una actividad de esta naturaleza se requiere una estrecha colaboración entre docentes y estudiantes para garantizar una interpretación de calidad y, al mismo tiempo, favorecer el aprovechamiento formativo de esta experiencia”, señaló el maestro Julio Briseño.

El docente también destacó que la preparación de un programa de recital implica un trabajo riguroso de selección y análisis del repertorio, a fin de que éste contribuya con el desarrollo técnico y musical de las y los estudiantes, así como con los objetivos pedagógicos del proceso formativo.

Con este tipo de actividades, el CNM refrenda su compromiso con la formación integral de los jóvenes músicos, al propiciar espacios donde la práctica escénica se articula con el aprendizaje académico y la reflexión artística.



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**