



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, 4 de mayo de 2026  
Boletín núm. 472

## **EXPERIMENTACIÓN SONORA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN *PLURI-SONORIDADES***

- “Constelaciones sonoras: saberes vivos y prácticas situadas indisciplinadas” se realizará en el Centro de Cultura Digital
- Incluye diálogo expandido, laboratorio de *live coding* y concierto con exhibición de procesos en vivo

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de Ex Teresa Arte Actual, en colaboración con el Centro de Cultura Digital (CCD), presentarán un programa con prácticas que operan desde la colaboración, la experimentación y la disidencia, como parte del Eje 2 de la exposición *Pluri-Sonoridades: Resonancias desde una escucha relacional*.

El Centro de Cultura Digital será sede de las actividades enmarcadas en el programa “Constelaciones sonoras: saberes vivos y prácticas situadas indisciplinadas”, que inicia el 6 de mayo, de 16:30 a 18:30 horas, con un diálogo expandido que propone un ejercicio de escucha y una participación activa del público, bajo la curaduría de Ana Alfonsina Mora.

A partir de la selección de registros sonoros, fragmentos de obras, imágenes y memorias colectivas del acervo de Ex Teresa Arte Actual, las artistas invitadas reflexionarán y dialogarán con estos materiales desde sus propias prácticas para generar un conjuro colectivo que entrelaza temporalidades, voces y afectos.

Participarán la curadora Ana Alfonsina Mora, junto con las artistas Emilia Bahamonde, Marianne Teixidó y Sarmen Almond. El objetivo es crear una red





**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



de resonancias con obras que activan saberes compartidos y procesos colectivos en los que la autoría se diluye, dando lugar a nuevas formas de creación.

El 9 de mayo continuará el taller “Live CoderA: Laboratorio para la performance audiovisual con código en vivo”, impartido por las artistas Malitzin Cortés (CNDSO) y Paulina Casas (Eph3mme), de 14 a 17 horas. Este laboratorio introduce a las y los participantes en herramientas de programación creativa como Hydra y Strudel para la generación de sonido e imagen en tiempo real.

El taller “Live CoderA” forma parte de un proceso formativo en el que las participantes aprenderán a generar sonido y visuales, además de recibir guías técnicas sobre cómo conectarse a un sistema de sonido o a un proyector. La actividad finalizará con el concierto “Órbitas: Live CoderA”, a las 18 horas, en el que participarán Malitzin Cortés (CNDSO), Yotzin Querrá, Paulina Casas (Eph3mme), Anita Bloshii y Carla González (CIYI), además de una jam colectiva con participantes del taller, en un ejercicio de creación audiovisual en tiempo real.

En su conjunto, “Constelaciones sonoras: saberes vivos y prácticas situadas indisciplinares” configura una plataforma de experimentación y encuentro que fomenta el intercambio de saberes, la creación colectiva y el desarrollo de prácticas sonoras contemporáneas desde enfoques críticos, tecnológicos y colaborativos.

Las actividades están dirigidas a mujeres, personas no binarias y público interesado en la creación sonora, la experimentación audiovisual y las prácticas contemporáneas del sonido. Entrada libre, con cupo limitado.

Este eje forma parte de *Pluri-Sonoridades: Resonancias desde una escucha relacional*, exposición que propone una revisión del archivo sonoro desde perspectivas feministas y disidentes, activándolo como un cuerpo vivo en constante transformación. La muestra se presentará en Ex Teresa Arte Actual hasta el 7 de junio.



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



El Centro de Cultura Digital (CCD) se ubica en Avenida Paseo de la Reforma s/n, colonia Juárez, alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México.



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**