



ESTUDIANTES DE COREOGRAFÍA PRESENTARÁN SUS CREACIONES EN TEMPORADA DE GRADUACIÓN DE LA ENDCC

- Esta actividad permitirá consolidar los conocimientos adquiridos por el alumnado durante su formación

La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC), adscrita a la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presenta la Temporada de Graduación de la Licenciatura en Coreografía, con funciones los días 5 y 6 de junio en el Foro Experimental Black Box y el Teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes. Las presentaciones se realizarán a las 19 horas el viernes y a las 18 horas el sábado.

El programa estará integrado por ejercicios coreográficos desarrollados por tres estudiantes de la generación 2022-2026 como parte de la asignatura Taller de Creación Coreográfica, correspondiente a su último año de estudios. Durante este proceso, las y los estudiantes fortalecieron sus habilidades de investigación, montaje y dirección escénica, además de trabajar de manera cercana con sus docentes en la construcción de sus propuestas artísticas.

De acuerdo con la profesora Lidya Romero, docente de la ENDCC, el acompañamiento académico resulta fundamental en esta etapa, ya que permite consolidar los procesos de investigación-creación y fortalecer aspectos relacionados con el montaje, la producción y la presentación de las obras ante el público.

Asimismo, explicó que las sesiones de trabajo incorporan herramientas teórico-prácticas interdisciplinarias vinculadas con la somática (trabajo corporal y movimiento), la somaestética (estudio crítico y cultivo del cuerpo) y el Análisis Laban del Movimiento, lo que contribuye al desarrollo de las capacidades interpretativas, compositivas y creativas del alumnado.





Cultura

Secretaría de Cultura



INBAL



El programa de la Temporada de Graduación contempla las coreografías: *¿Cómo se sostiene una casa?*, de Leslie Anelisse Romero, que reflexiona sobre el tránsito y cómo el hábitat personal brinda estabilidad en medio de la transformación; *El silencio que habito*, de Georgina Berenice Gómez, que aborda la experiencia profesional de participar en una producción y la sensación de vacuidad cuando el éxito termina, y *41:45*, de Evan Baruch Pozas Vázquez, que explora la percepción del tiempo y la finitud de la vida.

“En este punto de su formación, las y el estudiante han desarrollado habilidades relacionadas con la gestión autónoma de proyectos, el reconocimiento de su identidad creativa, el trabajo con elencos y la dirección escénica. Confío en que el público podrá apreciar estas capacidades durante las funciones”, señaló la docente.



2026
año de
**Margarita
Maza**