



Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 04 de junio de 2026
Boletín núm. 609

CON FUTBOL, CULTURA SONIDERA Y ORGULLO LGBT+, LA GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO INICIA POR SU 75 ANIVERSARIO

- “Tepito en la cancha” recupera la memoria futbolera del Barrio Bravo y “Dinastía Duende. 50 años” rinde homenaje a una familia emblemática de la cultura sonidera
- En el marco del Mundial Social y del mes del Orgullo, la galería reconoce la trayectoria de Las Gardenias de Tepito, emblemático equipo de futbol trans con 40 años de historia

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Galería José María Velasco, inauguró las exposiciones “Tepito en la cancha” y “Dinastía Duende, 50 años: encontrando el oro al final del arcoíris”, las cuales reúnen futbol, cultura sonidera y orgullo LGBT+ como expresiones de identidad, memoria y diversidad comunitaria.

Con las muestras inician las celebraciones rumbo al 75 aniversario del espacio cultural, en septiembre próximo, anunció la directora general del INBAL, Alejandra de la Paz Nájera, quien destacó que “tanto el futbol como la cultura sonidera forman parte esencial de la identidad popular de la Ciudad de México y del barrio de Tepito”.

Por su parte, el director de la Galería José María Velasco, Luis Miguel León, señaló que ambas exposiciones “buscan ampliar la mirada sobre Tepito y proponer una lectura profunda y diversa del barrio a través del arte, el deporte, la música y la cultura popular”.

La pasión futbolera en Tepito

“Tepito en la cancha” reúne 100 piezas, entre fotografías, periódicos, diplomas, medallas, playeras, trofeos y archivos comunitarios, que recuperan la memoria futbolera del Barrio Bravo y dan cuenta de cómo el deporte es un espacio de



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL



convivencia, identidad y pertenencia para distintas generaciones de sus habitantes.

La muestra documenta una gran tradición de cascaritas, partidos llaneros y torneos en espacios del barrio que los propios habitantes transformaron, lo que dio origen a canchas legendarias como la del Deportivo Maracaná. Al referirse a dicha tradición, Luis Miguel León expresó: “Cada fin de semana, jugadores, familias y vecinos se reúnen para celebrar en estas canchas y compartir una tradición que fortalece el tejido comunitario”.

En el marco del mes de la diversidad, la exposición presenta un núcleo dedicado a Las Gardenias de Tepito, histórico equipo de fútbol trans que cumple 40 años de jugar en el Maracaná. Integrado por personas de la comunidad LGBTQ+, el equipo se ha convertido en un referente de inclusión, visibilidad y participación comunitaria dentro y fuera del barrio. Luis Miguel León destacó la importancia del equipo, cuyo partido estelar de cada 4 de octubre “es un símbolo de orgullo, resistencia, diversidad y fortaleza comunitaria”.

Con curaduría de Osiris López en la investigación y el apoyo de cronistas locales, “Tepito en la cancha” integra una selección de un vasto archivo documental aportado por la propia comunidad. Destaca la colaboración del señor Gonzalo y el equipo Casablanca, representantes de los veteranos del barrio.

Asimismo, la muestra exhibe la obra del fotógrafo local Alan Carranza, autor de la mayoría de las imágenes que retratan la mística del balompié tepiteño, así como piezas de artistas como Demián Flores, Luis Antonio Ramos Ruiz y Alejandro Caballero Valdés.

Cinco décadas de cultura sonidera

En la parte posterior del recinto se despliega “Dinastía Duende, 50 años: encontrando el oro al final del arcoíris”, muestra curada por César Martínez López que rinde homenaje a una de las familias más representativas de la cultura sonidera en la Ciudad de México.

Luis Miguel León señaló que, tras el fallecimiento de Ricardo Mendoza García, conocido como “Papá Duende”, su familia asumió la responsabilidad de





Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL



mantener vivo su legado. La exposición recorre la historia del proyecto familiar de varias generaciones.

Por medio de portadas de discos, chamarras, flyers, playeras, fotografías y diversos objetos, la muestra documenta cinco décadas de eventos comunitarios nacidos en las vecindades de Azcapotzalco y expandidos a distintos puntos de la capital y del país. Durante la inauguración, León subrayó que “la cultura sonidera se ha vuelto una de las expresiones culturales más importantes y representativas en la vida cultural de la Ciudad de México”.

La exposición cuenta con la participación de Marisol Mendoza, hija de “Papá Duende”, quien continúa la tradición familiar y es fundadora de Musas Sonideras, considerada la primera colectiva y dinastía de mujeres sonideras de la Ciudad de México.

Alejandra de la Paz reconoció el papel del recinto como un espacio de encuentro comunitario que fortalece su vínculo con las y los habitantes del barrio mediante proyectos expositivos, educativos y culturales. “Son ustedes quienes le dan sentido al trabajo que aquí hacemos; su manera de arropar este lugar y convivir en él es realmente una fuente de orgullo para el INBAL”.

A través de la Galería José María Velasco, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el INBAL fortalecen el acceso a la cultura, la participación comunitaria y el reconocimiento de expresiones culturales que dan identidad a la Ciudad de México.

Las exposiciones “Tepito en la cancha” y “Dinastía Duende. 50 años: encontrando el oro al final del arcoíris” permanecen abiertas hasta el 25 de octubre de 2026, en la Galería José María Velasco, ubicada en Peralvillo 55, colonia Morelos, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. La entrada es gratuita. El recinto abre de martes a domingo, de 10 a 18 h.

