



Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 09 de junio de 2026
Boletín núm. 629

LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y EL PERFORMANCE CONTEMPORÁNEO CENTRAN LA NUEVA SESIÓN DEL SEMINARIO DEL CENIDIM

- Las exposiciones abordarán metodologías, marcos teóricos y dispositivos performáticos vinculados con la creación sonora y la práctica musical contemporánea
- La actividad forma parte de la séptima sesión del *Seminario Música, Cuerpo y Pensamiento: la Investigación Artística y la Práctica del Performance Contemporáneo*

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM), de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), realizará la séptima sesión del Seminario *Música, Cuerpo y Pensamiento: la Investigación Artística y la Práctica del Performance Contemporáneo*, el próximo 10 de junio a las 11 horas, en el salón A-9 de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Bajo el título *Presentación pública de proyectos: investigación artística y performance contemporáneo*, la sesión estará dedicada a la exposición de avances de investigación desarrollados por estudiantes del Doctorado en Música de la UNAM, como parte del proceso de evaluación semestral de este espacio académico, reconocido como asignatura del Posgrado en Música de esa casa de estudios.

Durante la jornada, las y los participantes compartirán los fundamentos conceptuales, metodológicos y creativos de sus investigaciones en curso. Los proyectos se aproximan a la práctica musical contemporánea desde la investigación artística, un campo que articula la creación, la reflexión crítica y la producción de conocimiento a partir de la experiencia artística.



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Las exposiciones tomarán como referencia el concepto de “operador musical”, desarrollado por el investigador y compositor Paulo de Assis, el cual propone comprender los componentes musicales y sonoros como objetos de reflexión y experimentación crítica mediante dispositivos performáticos. A partir de este enfoque, se explorarán distintas formas de relacionar la creación sonora, el cuerpo y el pensamiento en el ámbito de la práctica musical contemporánea.

La sesión contará con la participación de Constanza Monsiváis, Malittzin Cortés, Diego Villaseñor, Andrés Mondaca y Sergio Escalera, estudiantes del Doctorado en Música de la UNAM.

Con esta actividad, el CENIDIM refrenda su compromiso con el impulso a la investigación musical, la generación de conocimiento desde la práctica artística y el fortalecimiento de espacios de intercambio académico entre estudiantes, docentes e investigadores.

Para mayores informes, escribir a: ci.cenidim@cultura.gob.mx.

