



Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 09 de julio de 2026
Boletín núm. 761

EL ESTUDIO DE LA ÓPERA DE BELLAS ARTES OFRECERÁ EN EL MUNAL UN CONCIERTO DEDICADO A LA ÓPERA DEL SIGLO XX

- El sábado 11 de julio, a las 11:30 horas, en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte, con obras de Strauss, Stravinski, Britten, Bernstein y otros compositores

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Compañía Nacional de Ópera y la Coordinación Nacional de Música y Ópera, presentará el concierto *Ópera del siglo XX*, a cargo del elenco del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA), bajo la coordinación artística de la cantante Cassandra Zoé Velasco. La presentación se realizará el sábado 11 de julio, a las 11:30 horas, en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (MUNAL). La entrada será gratuita.

El programa reunirá arias y fragmentos de óperas de compositores del siglo XX, entre ellos Richard Strauss, Igor Stravinski, Benjamin Britten y Leonard Bernstein.

Participarán como solistas las y los actuales integrantes del EOBA: las sopranos Ana Silvia Sánchez, Belén Marín, Elizabeth Landa y Nohemí Lozano; las mezzosopranos Carol Lodela, Daniela Cortés y Natalia Mora; el contratenedor Ángel Gómez; los tenores Osvaldo Martínez y Jaquez Reyes; y los bajo-barítonos Abel Pérez y Guillermo Montecino, acompañados al piano por Ernesto Amaury Gutiérrez Ríos.

El programa estará integrado por las obras: "Großmächtige Prinzessin", de la ópera *Ariadna en Naxos*, de Richard Strauss (1864-1949); "Dearest Mama", de *La balada de Baby Doe*, de Douglas Moore (1893-1969); "My Darling Jim, Darling", de la ópera *Gloria negada*, de Tom Cipullo (1956); "Signora Fabien's Scene", de *Vuelo nocturno*, de Luigi Dallapiccola (1904-1975); y "What a Movie!", de *Problemas en Tahití*, de Leonard Bernstein (1918-1990).



2026
año de
Margarita
Maza



Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL



Le seguirán temas como “Wie du warst, wie du bist”, de *El caballero de la rosa*, de Strauss; “A Foreign Singer in a Waiting Station”, de *Postal desde Marruecos*, de Dominick Argento (1927-2019); los fragmentos “As I Was Saying... Scorned! Abused!” y “Here I Stand”, de *The Rake's Progress*, de Stravinski (1882-1971); “I Accept Their Verdict”, de *Billy Budd*, de Benjamin Britten (1913-1976); “There's a Law”, de *Problemas en Tahití*, de Leonard Bernstein; y “Let Things Be Like They Always Was”, de *Escena callejera*, de Kurt Weill (1900-1950).

Marcelo Lombardero, director artístico de la Compañía Nacional de Ópera del INBAL, impartió a las y los integrantes del EOBA un curso de repertorio operístico del siglo XX, del que surgió este concierto, concebido como una instancia formativa fundamental para las y los becarios del Estudio.

Para Lombardero, el estudio del repertorio operístico del siglo XX amplía y consolida las herramientas técnicas, expresivas y profesionales de las y los becarios al enfrentarlos a obras que exigen una gran versatilidad vocal e interpretativa.

“Las partituras del siglo XX demandan el dominio de recursos vocales diversos, como una amplia variedad de colores tímbricos, el uso de técnicas extendidas, pasajes declamados y exigencias de dinámica y afinación que trascienden el sistema tonal tradicional”, explica Lombardero.

Asimismo, señala que requieren un sólido dominio rítmico, la capacidad de abordar lecturas complejas y la adaptación a notaciones no convencionales, habilidades que fortalecen la precisión musical, enriquecen la capacidad interpretativa y favorecen el trabajo colaborativo con directores musicales, directores de escena y compositores.

En ese sentido, el concierto *Ópera del siglo XX* fortalece la formación integral de las y los cantantes al ampliar sus recursos vocales, expresivos y estilísticos, al tiempo que los acerca a los contextos históricos, estéticos y sociales que dieron origen a estas obras. Asimismo, prepara a las y los intérpretes para afrontar



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



con solvencia los retos artísticos del repertorio contemporáneo y las exigencias de su desarrollo profesional.



2026
año de
**Margarita
Maza**