



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 29 de julio de 2026
Boletín núm. 851

EL MUSEO TAMAYO ACTIVARÁ LA INSTALACIÓN *CON TODO Y MI TRISTEZA* CON UN PERFORMANCE DE KHAN OF FINLAND

- El artista interdisciplinario presentará una intervención creada especialmente para dialogar con la obra de Fátima Rodrigo
- La actividad se realizará el sábado 1 de agosto, con entrada libre, registro previo en la taquilla y cupo limitado

El Museo Tamayo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) presentará el sábado 1 de agosto el performance del artista interdisciplinario y productor Khan of Finland, una intervención concebida especialmente para dialogar con la instalación *Con todo y mi tristeza*, de la artista Fátima Rodrigo. La actividad se llevará a cabo de 16:30 a 17:30 horas en el patio del recinto, con entrada libre, registro previo en la taquilla y cupo limitado.

Con todo y mi tristeza convierte el patio del Museo Tamayo en un foro inspirado en programas musicales que dejaron huella en la televisión latinoamericana, como *Siempre en domingo*, el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, la OTI y *Sábado Gigante*. Resultado de una investigación desarrollada durante más de diez años, Fátima Rodrigo reinterpreta el lenguaje visual de aquellas escenografías para crear un espacio donde la memoria de esos espectáculos cobra nueva vida con la presencia de quienes lo recorren.

Como aquellos programas que reunían en un mismo espacio a intérpretes y públicos diversos, la instalación está concebida para transformarse con cada intervención. En ese sentido, Ixel Rion, curadora de *Con todo y mi tristeza* y coordinadora del programa público, explica que Khan of Finland fue invitado por la capacidad de su trabajo para dialogar con las múltiples posibilidades de la obra. "Presentará una propuesta sumamente versátil, pensada en las distintas posibilidades que el escenario plantea", señala.





Durante una hora, Khan of Finland recorrerá los distintos niveles de la instalación mientras cambia de personaje, vestuario y repertorio musical. La presentación combinará composición, improvisación y momentos de interacción con las y los asistentes, mediante una propuesta en la que la música, el cuerpo y el movimiento transformarán continuamente la percepción del espacio.

Can Khan Oral, conocido artísticamente como Khan of Finland, ha desarrollado una trayectoria que cruza la música electrónica experimental, el performance, el arte visual y el diseño sonoro. Su práctica artística explora la identidad, la memoria y la percepción, intereses que encontraron un punto de encuentro con la propuesta de Fátima Rodrigo desde su primera visita al Museo Tamayo.

El artista explica que los personajes que aparecerán durante la presentación representan distintas facetas de sí mismo, marcadas por una vida en la que confluyen diversas culturas y experiencias. Esa perspectiva lo llevó a imaginar que cada nivel de la instalación podía convertirse en el espacio para una nueva identidad y una nueva canción. "Quiero trabajar con el escenario y no simplemente presentarme sobre él. Es una verdadera colaboración", afirma.

La participación del público también formará parte de la intervención. Algunas transiciones podrán ocurrir frente a las y los asistentes e, incluso, requerir su colaboración espontánea, reforzando el carácter abierto de la propuesta. "Quiero que el público se sienta importante y se divierta", expresa Khan of Finland. Para el artista, el encuentro entre la música, el espacio y las personas convertirá esta intervención en una experiencia compartida.

Con esta actividad, el programa público de *Con todo y mi tristeza* propone una nueva lectura de la instalación de Fátima Rodrigo a través del performance, la música y la interacción con el público. Durante una tarde, el patio del Museo Tamayo se convertirá en un espacio vivo donde la obra, el artista y las y los visitantes construirán una experiencia irrepetible.

El Museo Tamayo se ubica en Paseo de la Reforma 51, Bosque de Chapultepec, Primera Sección, alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México.

