



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 05 de agosto de 2026
Boletín núm. 877

EL MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES PRESENTARÁ EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN *ROBERTO MONTENEGRO.* *MURALISMO FUERA DE LA NORMA*

- La publicación reúne cuatro ensayos inéditos que revisan la trayectoria de Roberto Montenegro desde nuevas perspectivas historiográficas
- Coeditado por el Museo del Palacio de Bellas Artes y la Fundación Jenkins, el volumen acompaña la exposición dedicada al artista jalisciense
- El catálogo incluye reproducciones de las obras exhibidas, documentos de archivo y seis postales desprendibles

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo del Palacio de Bellas Artes, presentarán el catálogo de la exposición *Roberto Montenegro. Muralismo fuera de la norma* el miércoles 12 de agosto, a las 18 horas, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con la participación de Daniel Garza Usabiaga, Susana Vargas y Ernesto Reséndiz. La publicación amplía las investigaciones sobre uno de los protagonistas de la modernidad artística mexicana y propone nuevas aproximaciones a su producción.

Al respecto, la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, señaló que “la historia del arte mexicano no es un relato cerrado; se enriquece cuando abrimos espacio a nuevas preguntas, perspectivas y voces. Este catálogo recupera la complejidad de Roberto Montenegro y pone la investigación y los archivos al alcance de los públicos, porque revisar críticamente nuestro patrimonio también amplía la manera en que comprendemos la diversidad cultural del país”.

Diseñado por Jaime Ortiz, el volumen reúne cuatro ensayos inéditos escritos por especialistas que examinan distintos momentos y aspectos de la trayectoria de Roberto Montenegro (1887-1968), figura fundamental para comprender el





desarrollo del muralismo, el arte moderno y la revaloración del arte popular en México.

La publicación parte de la exposición curada por Daniel Garza Usabiaga, que revisa la producción mural del artista desde una perspectiva distinta a las narrativas tradicionales del movimiento muralista mexicano. A partir de obras, documentos y materiales de archivo, la muestra presenta a Montenegro como un creador cuya práctica transitó entre la pintura monumental, la ilustración, la museografía, el coleccionismo, la investigación y la poesía.

En *Roberto Montenegro. Muralismo fuera de la norma*, Daniel Garza Usabiaga analiza el programa mural realizado por el artista en el antiguo Colegio de San Pedro y San Pablo y propone revisar su obra desde una perspectiva distinta a la narrativa dominante del muralismo mexicano. El ensayo examina la presencia del simbolismo, el art déco, el arte popular y nuevas lecturas sobre la representación de la masculinidad en su obra.

En *Roberto Montenegro, simbolista*, Mónica López Velarde Estrada estudia la permanencia del simbolismo en la producción del artista y muestra cómo las influencias adquiridas durante su formación en Europa continuaron presentes en su obra mexicana. Asimismo, analiza la representación de mujeres que desafiaron los modelos tradicionales de feminidad de su época.

Por su parte, *¿Recuerdas a Roberto?*, de Carlos Segoviano, propone una lectura crítica sobre la manera en que Montenegro ha sido incorporado a la historia del arte mexicano. El ensayo cuestiona las interpretaciones que privilegiaron una visión homogénea del muralismo y relegaron la diversidad de intereses, influencias y búsquedas estéticas presentes en su obra.

Finalmente, en *La discreta revolución de Roberto Montenegro*, Sergio Isaac Porcayo Camargo examina la trayectoria del artista a partir de las relaciones intelectuales, afectivas y culturales que marcaron su producción. El ensayo recupera aspectos de su experiencia personal, entre ellos su homosexualidad, para ofrecer una nueva perspectiva sobre su obra y su lugar en la historia del arte mexicano.





Cultura
Secretaría de Cultura

 **INBAL**



Además de los ensayos, el catálogo reúne reproducciones de las obras presentadas en la exposición —entre ellas pinturas, murales, retratos, dibujos, fotografías históricas y documentos de archivo—, así como una lista catalográfica que documenta las piezas exhibidas. La publicación también incluye seis postales desprendibles: tres reproducen obras de arte popular y tres corresponden a artistas del siglo XIX, como Hermenegildo Bustos y José María Estrada, cuyas producciones fueron estudiadas y difundidas por Roberto Montenegro.

La publicación de *Roberto Montenegro. Muralismo fuera de la norma* es resultado de la coedición entre el Museo del Palacio de Bellas Artes y la Fundación Jenkins. Con este volumen, esta labor editorial conjunta alcanza 71 ediciones derivadas de las exposiciones nacionales e internacionales presentadas en el recinto a lo largo de más de una década. Asimismo, la Fundación Jenkins reafirma su labor institucional en favor de la difusión del arte y la cultura en nuestro país.

Al término de la presentación, el catálogo *Roberto Montenegro. Muralismo fuera de la norma* estará disponible para su adquisición. Posteriormente podrá encontrarse en la tienda del Museo del Palacio de Bellas Artes, ubicada en la planta baja del recinto, de martes a domingo, de 10 a 18 horas, así como en el sitio web de [Amigos del Museo del Palacio de Bellas Artes](#).

Para más información, se puede consultar la [página del Museo del Palacio de Bellas Artes](#), así como sus redes sociales oficiales (Facebook, Museo del Palacio de Bellas Artes; Instagram y X, @mbellasartes).

