



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, 18 de septiembre de 2026

Boletín núm. 1070

PRESENTAN LA COLECCIÓN EDITORIAL ALBERTO HÍJAR 90. ANTOLOGÍA

- La publicación reúne textos que permiten aproximarse a las principales líneas de pensamiento desarrolladas por el investigador, crítico de arte, filósofo y promotor cultural

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP), de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA), presentaron la colección *Alberto Híjar 90. Antología*, integrada por tres títulos que reúnen parte de la producción intelectual del investigador, crítico de arte, filósofo y promotor cultural Alberto Híjar.

El acto se llevó a cabo el jueves 17 de septiembre en el Aula Magna José Vasconcelos del Centro Nacional de las Artes, con la participación de Alfredo Gurza, director del CENIDIAP; Eduardo Vázquez Martín, escritor, antropólogo y promotor cultural; y el crítico de arte Alberto Híjar, acompañados por la investigadora Cristina Híjar y los editores de la colección, Javier Contreras y Alberto Torres.

Cristina Híjar informó que la antología consta de tres volúmenes: *Historias otras*, *Práctica teórica* y *Memorias a futuro*, y se suma a otras actividades realizadas como parte del ciclo *Híjar 90*: una exposición, un documental y una jornada de investigación promovida y apoyada por el CENIDIAP y el INBAL.

La colección reúne textos seleccionados de entre la producción de Híjar publicada entre 2000 y 2025, así como algunos materiales históricos fundamentales. En conjunto, los tres volúmenes permiten aproximarse a sus principales líneas de pensamiento, en las que se articulan la estética, la historia,



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



la política y la crítica cultural, con especial atención a las condiciones sociales en las que se producen, circulan y valoran las manifestaciones artísticas.

Cristina Híjar explicó que la selección se realizó a partir de más de mil textos y artículos publicados en periódicos, revistas y redes sociales.

Sobre la vigencia de su pensamiento, comentó: “El maestro Alberto Híjar ha acompañado prácticamente todos los procesos y acontecimientos relevantes del tiempo presente, por eso sigue siendo un referente y una figura fundamental en las luchas y resistencias nuestras, no sólo del pueblo de México, sino de otras geografías latinoamericanas”.

Por su parte, Alfredo Gurza agradeció la labor de los editores y del equipo del CENIDIAP para identificar, entre la amplia producción de Híjar, las líneas pertinentes para esta edición y recuperar intervenciones vinculadas con momentos concretos e importantes. Se trata, señaló, de materiales “importantes para hoy y para mañana”, que permiten descubrir “una obra de una sola pieza”.

El escritor, antropólogo y coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, Eduardo Vázquez Martín, recordó que leyó a Alberto Híjar a los 19 años y descubrió a un autor “que me hablaba al corazón”, a partir de un texto sobre un grabado realizado por su madre, también artista. Desde entonces, señaló, siguió su obra.

Vázquez Martín también recordó que, cuando encabezó la creación de las Fábricas de Artes y Oficios (Faros de Oriente) en Iztapalapa, encontró en las ideas de Híjar algunos de los fundamentos de ese proyecto, como la autonomía y el cogobierno. Al referirse a la vigencia de su pensamiento, afirmó: “El tiempo que viene, este tiempo futuro, desde esta incertidumbre actual, no podrá ser mejor sin el pensamiento de alguien como Alberto Híjar, un pensamiento que convoca; nuestro futuro no puede prescindir de esta lucidez, aunque no nos alcance para entender el mundo futuro”.

Al agradecer las palabras de los ponentes y el apoyo de las instituciones para estas jornadas, Alberto Híjar se refirió a algunos de los autores y conceptos que



2026
año de
Margarita
Maza



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



han acompañado su pensamiento: “Pongo en las primeras páginas del libro dedicado a la práctica teórica una lista de nombres que, por supuesto, empieza con Marx y con aquella frase de los *Manuscritos económico-filosóficos* que tanto difundí y trabajé, la frase de que hay que vivir conforme a la vida plena, conforme a las leyes de la belleza”.

Agregó que vivir conforme a las leyes de la belleza como fundamento implica una crítica radical al capitalismo y un trabajo constante de producción de la belleza en la vida cotidiana.

Asimismo, destacó su relación con artistas como Alfredo Zalce, a quien conoció en Morelia y quien, dijo, fue una influencia importante para ejercer la crítica del muralismo y de la cultura en general. También recordó a Pablo O’Higgins, Leopoldo Méndez, Alberto Beltrán —figura fundamental del Taller de Gráfica Popular—, Fanny Rabel y Adolfo Mexiac, a quienes identificó como “figuras que construyeron una práctica cultural que sigue viva”.



2026
año de
**Margarita
Maza**