

Ciudad de México, 30 de mayo de 2016
Boletín Núm. 665

Diplomado de Investigación Musical en el Cenidim del INBA

- Del 3 de junio al 20 de agosto en su Salón de usos múltiples
- Los asistentes desarrollarán conocimientos y habilidades teórico-metodológicas para plantear una investigación en una etapa inicial
- Las sesiones serán transmitidas a través del Canal 23

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (Cenidim) *Carlos Chávez* del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), ofrecerá un Diplomado de Investigación Musical, del 3 de junio al 20 de agosto en su Salón de usos múltiples.

Así lo anunció José Luis Navarro Solís, subdirector del Cenidim, quien aseguró que dicha actividad intenta cubrir la necesidad que hay dentro de la educación musical en nuestro país, relacionada a la investigación.

Señaló que este diplomado, dividido en cinco módulos, está dirigido principalmente a estudiantes y profesores de música, quienes desarrollarán conocimientos y habilidades teórico-metodológicas para plantear una investigación en una etapa inicial, que les ayudará también si desean cursar una maestría o doctorado.

El diplomado, que se llevará a cabo los viernes de 16:00 a 20:00 y los sábados de 9:00 a 15:00, tiene el cupo lleno, sin embargo, los interesados podrán seguir las sesiones a través del Canal 23 del Centro Nacional de las Artes.

En el módulo uno, los asistentes tendrán una introducción a la investigación en música, a cargo de los maestros Jesús Herrera Zamudio, Lizette Alegre González, Iracema de Andrade Almeida, José Luis Navarro Solís y Gabriela Pérez Acosta, quienes impartirán los temas de Musicología, Etnomusicología, Interpretación y creación, Educación, y Cognición, respectivamente.

El análisis y teoría musical como herramienta para la investigación, es el tema del siguiente módulo, donde la maestra Elena Kopylova abordará la música de los siglos XVIII y XIX, mientras que el doctor Sebastián Cohen hará lo propio con la música de los siglos XX y XXI.

La búsqueda de información en archivos, bibliotecas y recursos electrónicos, es lo que se tratará en el módulo tres, que estará a cargo del profesor Omar Morales Abril.

Yael Bitrán Goren será la responsable de impartir el módulo cuatro, que versará sobre la *Historiografía de la música*. El último módulo, *Métodos y técnicas de investigación: pautas para la elaboración de trabajos académicos*, será impartido por la doctora Paula Mues Orts.

El subdirector del Cenidim, José Luis Navarro Solís, mencionó que la mejor manera para acercar a los participantes al ámbito de la investigación, fue pedirles que elaboraran un protocolo de investigación o un anteproyecto que cumpla con alguno de los puntos del módulo uno.

Indicó que cada problema de investigación implica objetos de estudio muy particulares y estos se nutren de información de diversos campos y formatos, como partituras, documentos escritos, archivos iconográficos, grabaciones sonoras y videos.

Enfatizó que el INBA colabora con procesos de digitalización, lo que facilita la información a todas las personas, ya que se preserva y difunde toda la riqueza de los acervos del Instituto.

Al referirse a los 30 alumnos que asistirán al Diplomado, Navarro Solís dijo que se trata de un grupo heterogéneo, lo que es muy positivo, por sus formaciones, experiencias laborales y edades (entre 20 y 50 años).

Comentó que espera que se continúe con la impartición de este diplomado para que otras personas puedan beneficiarse y aprender cómo llevar a cabo una investigación.

