

Ciudad de México, 9 de junio de 2016

Boletín Núm. 717

***Hannah Arendt* de Margarethe von Trotta, será proyectada como parte del Año Dual Alemania-México 2016-2017**

- El lunes 13 de junio a las 18:00 en la Sala 4 de la Cineteca Nacional, dentro del ciclo *Charlas sobre cine alemán*
- Será comentada por Jesús Silva-Herzog Márquez

La filósofa alemana Hannah Arendt tuvo que dejar su país durante el régimen nazi por tener sangre judía en sus venas, años después cubrió como reportera para *The New Yorker* el juicio contra Otto Adolf Eichmann, uno de los principales responsables del holocausto. Fue criticada y acusada de antisemita por reducir la culpabilidad del funcionario nazi al empear el concepto “banalidad del mal”.

La directora Margarethe von Trotta cuenta este periodo de la vida de la pensadora germana, en la cinta *Hannah Arendt* (2012), la cual será proyectada en la próxima sesión del ciclo *Charlas sobre cine alemán*, el lunes 13 de junio a las 18:00 en la Sala 4 Arcady Boytler de la Cineteca Nacional. Con motivo del Año Dual Alemania-México 2016-2017.

La entrada será gratuita y el cupo limitado. Las cortesías deberán solicitarse el mismo día en la taquilla 5. Al término de la función, este filme será comentado por el especialista en ciencias políticas Jesús Silva-Herzog Márquez.

En la película *Hannah Arendt*, la filósofa es encarnada por la también alemana Barbara Sukowa, quien por esta interpretación fue reconocida como mejor actriz en el año 2013 en los certámenes: *Bavarian Film Awards*, *European Film Awards* y *German Film Awards*. Del mismo modo, la directora y guionista de la cinta, Margarethe von Trotta (Berlín, 1942) obtuvo el premio a la mejor película en el *Guild of German Art House Cinemas* y en el *Valladolid International Film Festival*.

Nacida en Hannover, Alemania, en el seno de una familia judía, Arendt (1906-1975) leyó desde muy joven la obra de Immanuel Kant, Søren Kierkegaard y Karl Jaspers, este último dirigió su tesis doctoral: *El concepto de amor en San Agustín* (1929). Realizó sus estudios filosóficos en la Universidad de Marburgo, en donde conoció a Martin Heidegger, y se doctoró en la Universidad de Heidelberg. Dejó Alemania en 1933, cuando Hitler asumió el poder.

Hannah Arendt se retiró la nacionalidad alemana en 1937 durante su estancia en Francia, en donde años después fue detenida e ingresada a un campo de concentración, del cual logró huir. Llegó como refugiada a Nueva York en 1941, diez años después adquirió la nacionalidad estadounidense. Trabajó como escritora y periodista, además de que desarrolló su pensamiento político y religioso. Publicó *Los orígenes del totalitarismo* (1951), *La condición humana* (1958) y *Entre el pasado y el futuro: ocho ensayos sobre el pensamiento político* (1961), entre otros.

Durante la cobertura del juicio contra Adolf Eichmann por genocidio, Hannah Arendt se dio cuenta de que más allá de que el funcionario nazi fuera un ideólogo o mente maestra del mal, llevó a cabo los exterminios porque simplemente obedecía órdenes, a esto la pensadora le llamó “la banalidad del mal”.

El especialista mexicano en ciencia política Jesús Silva-Herzog Márquez ha escrito que Arendt se oponía a la concepción del poder por la fuerza de Thomas Hobbes o Maquiavelo, en cambio ella proponía el poder a través de la palabra, un acto comunicativo que responde a la colectividad.

En el desarrollo de su pensamiento político, dice Silva-Herzog en diversos textos publicados, Hanna Arendt criticó el totalitarismo como una forma de ejercer el poder por medio de la fuerza y la imposición de valores ideológicos que debilitan la capacidad de juicio moral de una sociedad, esto provoca que desaparezca la libertad del hombre de pensar por sí mismo, como consecuencia el obedecer órdenes sin cuestionarlas es una pérdida de sentido común. En este sentido, la banalidad del mal consiste en que los culpables de crímenes que atienden órdenes de sistemas totalitarios, son víctimas de su propia desgracia y deben ser juzgados de una forma diferente.

Jesús Silva-Herzog Márquez (Ciudad de México, 1965) es licenciado en derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y maestro en ciencia política por la Universidad de Columbia, en Nueva York. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, en la que ocupa la silla XIX. Colabora con artículos de opinión para el diario *Reforma* y la revista *Nexos*. Es autor de los libros *El antiguo régimen y la transición en México*, *Andar y ver*, *Esferas de la democracia* y *La idiotez de lo perfecto*.

El ciclo *Charlas sobre cine alemán*, en el que diversos escritores mexicanos dialogan sobre películas emblemáticas del país germánico, es una iniciativa del Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio de la Coordinación Nacional de Literatura, en colaboración con la Dirección de Literatura de la UNAM y la Cineteca Nacional.

---000---