

Ciudad de México, 22 de junio de 2016

Boletín núm. 789

## **El pianista Hermann Esquivel llevará la intimidad de sus obras al Museo José Luis Cuevas**

- Además ofrecerá al público piezas de Scarlatti, Schubert y Chopin
- Como parte del ciclo *Conciertos de Bellas Artes* el mexicano interpretará varias de sus composiciones
- El domingo 26 de junio a las 13:30

La música del pianista Hermann Esquivel se caracteriza por ser profundamente romántica y melódica, una narración de los más bellos sentimientos del ser humano. Con obras dedicadas a sus hijos y recuerdos, así como a nuestro país, ejecutadas con virtud técnica e interpretativa, se ha presentado en diversos escenarios nacionales e internacionales.

Como parte del ciclo *Conciertos de Bellas Artes*, este compositor e intérprete mexicano ofrecerá un recital el próximo domingo 26 de junio a las 13:30 en el Museo José Luis Cuevas.

Para esta ocasión, el programa está integrado por las piezas *Alma*, *Romanza en la menor*, *Remembranzas*, *Junio*, *Cascada* y *Natalia*, todas ellas del maestro Hermann Esquivel, e insertas en el estilo romántico que ha desarrollado a lo largo del tiempo.

Asimismo el público podrá escuchar *Sonata en si menor* de Domenico Scarlatti e *Impromptu núm. 2* de Franz Schubert. De Frédéric Chopin, el concertista tocará el *Vals núm. 1 op. 6*, *Minuto*; *Vals núm. 2 op. 64*, *Fantasia impromptu op.66* y *Polonesa núm. 6 op. 53*, *Heroica*.

“Interpretar este programa implica un reto de todo tipo, y presentarlo al público lo mejor que se pueda siempre es algo muy importante, no solo desde el punto de vista técnico, como las obras de Chopin y Schubert que requieren de una técnica depurada, sino también en el aspecto interpretativo emocional y artístico”, comentó en entrevista Hermann Esquivel.

Respecto a las obras de su autoría que presentará en esta ocasión, el pianista explicó que “son muy románticas y melódicas, desarrolladas de forma sencilla pero con una proyección sensible y emotiva.

“Son composiciones bonitas que antes no tocaba en público, solo en reuniones privadas y familiares, pero alguien me dijo que debería incluirlas en mis programas porque están bien desarrolladas y estructuradas, además de que no son largas. Desde hace diez años empecé a incluirlas para mostrarle a la gente un poco más de quien soy como pianista, persona y artista”.

Esquivel destacó que como parte de su estilo, tiende a proyectar mucho hacia el público, “para que venga conmigo a donde yo quiero llevarlo. En mi estilo trato de ser muy fino y cuidadoso en el toque y en la interpretación”.

Señaló que sus mayores influencias son, en el periodo romántico europeo, Frédéric Chopin y Franz Liszt, y de nuestro país, el maestro Manuel M. Ponce. “Si algo demanda Chopin en la interpretación de sus obras es la parte de ser delicado en los pianísimos y en los cantábiles, por eso me siento muy influenciado por él”.

Compartió que en su trabajo de compositor, muchas cosas pueden inspirar sus creaciones, como “los días, la vida, la muerte, el amor, cuando se está en una relación, los sentimientos y muchas otras cuestiones del paisaje”.

Afirmó que dentro del campo de la interpretación, entender las obras y a sus compositores es esencial, para así poder “digerir las piezas de una manera particular y luego tratar de proyectarlas a la gente”.

Y añadió: “La música es todo para mí. Estoy tan inmerso en ella que en los últimos años me proyecta con mi entorno social y familiar. La fusión que tengo con el piano es muy grande y es hermoso que la gente te identifique como un pianista destacado y con la gran capacidad de entender y querer transmitir”.

Por último aseguró que ofrecer un concierto en un espacio museístico es una gran experiencia porque el público no solo llega a apreciar al artista como sucede en una sala de conciertos, sino que las personas pueden apreciar lo que tienen alrededor, la arquitectura y las obras que se encuentran expuestas.

“Me encanta tocar en museos y espero que la gente asista. Hago mis conciertos didácticos para que las personas participen y conozcan el porqué de una obra. Son conciertos cortos, dinámicos y muy divertidos y espero que me acompañen”, concluyó.

---000---

