Ciudad de México, 27 de junio de 2016
Boletín núm. 813

El guitarrista Vladimir Ibarra interpretará obras inspiradas en la literatura y la pintura

- Miércoles 29 de junio a las 18:00 en el Museo Nacional de la Estampa, como parte del programa *Noche de museos*
- Ofrecerá al público composiciones de Heitor Villa-Lobos, Phillip Houghton y Fernando Sor, entre otros

Obras inspiradas en la literatura y la pintura conforman el programa *Metamorfosis sonoras*, que el guitarrista Vladimir Ibarra ofrecerá al público el próximo miércoles 29 de junio a las 18:00 en el Museo Nacional de la Estampa, como parte del programa *Noche de museos*.

El concertista, originario de León, Guanajuato, mencionó en entrevista que el programa que presentará forma parte de un proyecto de beca otorgado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y que consiste en interpretar piezas de autores que se inspiraron en alguna obra artística.

"Lo que busco es exponer una serie de composiciones que fueron creadas a partir de otras referencias. En el recital, primero hago una introducción a las obras, por lo que leo un pasaje o proyecto una pintura dependiendo de la inspiración que haya tenido la pieza que vaya a interpretar en ese momento.

"La idea es darle más elementos al público de los cuales valerse para enriquecer su escucha durante el concierto", indicó.

Ibarra compartió que tocará *Ophelia, a haunted sonata* de Phillip Houghton (1954), quien creó esta obra a partir de la tragedia de *Hamlet* de William Shakespeare. En el texto, Ofelia, presa de la locura, muere ahogada en un río, esa escena inspiró a muchos artistas, entre ellos al pintor John Millais, quien la retrató. Houghton se inspiró en el cuadro y el pasaje para crear una sonata en cinco partes.

Del compositor Giovanni Zamboni interpretará *Sonata IX*, conformada por *Preludio*, *Alemanda*, *Sarabanda*, *Gavota* y *Giga*, para guitarra de diez cuerdas.

Además, Vladimir Ibarra ofrecerá a los asistentes *Estudios X* y *XII* de Heitor Villa-Lobos (1887 y 1959), y *Fantasía núm. 7 op. 30* de Fernando Sor (1778-1839), "un compositor obligado del periodo del romanticismo, muy similar a Beethoven, su música contrasta con la de los otros compositores y permitirá al público relajarse, ya que oír las otras obras implica un gran esfuerzo", señaló.

El programa se complementará con las obras *Elegía* de Johann Kaspar Mertz (1806-1856), *Folias* de Gaspar Sanz (1640-1710) y *Tiento* de Maurice Ohana (1913-1992). El guitarrita explicó que existen centenares de obras que rinden homenaje a pintores y obras literarias y que por el momento él tiene preparadas una veintena de ellas. Comentó que actualmente está en proceso de lectura de preludios del compositor Eduardo Garrido, quien tomó como referencia algunos poemas de Luis Cernuda, y los seis preludios epigramáticos de Leo Brouwer sobre algunas obras de Miguel Hernández.

Vladimir Ibarra se graduó en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y complementó su formación en la Accademia Chigiana de Siena, Italia. Se ha presentado en España, Cuba y algunos de los espacios más importantes en México, como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte.

En 2011 grabó su primer disco titulado *Marañón*, con música de Ernesto García de León para guitarra de ocho cuerdas. Ha obtenido los primeros lugares en los concursos nacionales de guitarra de Durango, Pachuca, Puebla y Guanajuato.

---000---