

Ciudad de México, 29 de junio de 2016

Boletín núm. 821

Emmanuel Vizcaya concluirá el ciclo de presentaciones de su libro *Aerovitrales*

- Jueves 30 de junio a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia
- Conversará con el narrador y poeta Luis Bugarini

A un año de su publicación, el escritor Emmanuel Vizcaya concluirá el circuito de lecturas públicas de su primer libro de narrativa, *Aerovitrales*. Acompañado del poeta Luis Bugarini, presentará este compendio de relatos el próximo jueves 30 de junio a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.

Los cuentos de *Aerovitrales* rondan el realismo mágico, y por medio de la literatura fragmentaria recrea la realidad vertiginosa de los tiempos modernos, cuyos personajes son concebidos como seres extraños, huidizos y casi invisibles.

El escritor mexicano Alberto Chimal ha calificado las narraciones de este volumen, editado por Cuadrivio, como “apocalípticas”, y escribió que son “revelaciones relatadas con tal velocidad que apenas parecen estar ahí y solo las comprendemos plenamente después”.

Entrevistado por la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el autor Emmanuel Vizcaya explicó que *Aerovitrales* consta de tres partes: “la primera, titulada *Micros*, comprende microficciones; la segunda, *Flexus*, comprende textos de tono más reflexivo, no están contando una historia propiamente, más bien está haciendo apuntes o señalamientos sobre diferentes aspectos del mundo. La tercera son cuentos breves, narrativa breve”.

Vizcaya señaló que uno de los ejes más llamativos de los textos del libro es que juegan con la idea del mundo y representan una realidad fracturada o alterna. “La idea de textos anómalos es la propuesta principal de *Aerovitrales*, todo en formatos breves. Son textos relámpago que podrían ejemplificarse como un cierto *zapping* televisivo, pasando de una escena a otra muy rápido, concentrados más que nada en la contundencia de esas escenas”.

Al respecto, Alberto Chimal escribió en la contraportada: “Los cuentos mínimos de Emmanuel Vizcaya son, en muchos sentidos, semejantes a los que otros autores escriben en nuestro tiempo. Es natural. La brevedad no es un capricho: es un signo de cómo el mundo que construimos nos lleva a una existencia de experiencias fragmentarias, de intimaciones veloces, de poco tiempo (lo que es una obiedad) y poco espacio, en el mundo físico y en la conciencia misma”.

La obra de Emmanuel Vizcaya (Ciudad de México, 1989) se ha concentrado en la poesía, por lo que *Aerovitrales* es su primer libro de narrativa. En este sentido comentó: “Este material se planteó como una propuesta narrativa, que fue como generar una especie de ruptura y de preguntas, como por qué el cambio de género. La mayoría de los textos no son estrictamente clasificables, no pueden decir que es completamente un texto narrativo sin elementos poéticos, también por ahí se cuele cierto uso del lenguaje particular de la poesía”.

El autor recomendó al público leer *Aerovitrales*, “porque me parece que puede ir muy acorde a esta época, bastante veloz, como con una exigencia de lo contundente, con textos en poco espacio y pocas palabras, que logren sorprendernos o inquietarnos. Creo que este libro se compagina muy bien con las lecturas un tanto inconscientes que hacemos en Internet, en las redes sociales, como estar leyendo mucho pero de una manera fragmentada. Creo que eso es lo llamativo”.

Vizcaya manifestó su interés por explorar más las distintas plataformas textuales, y compartió que actualmente trabaja en un nuevo libro de poesía y uno de ensayo.

Sobre la presentación de *Aerovitrales* concluyó: “Este sería como el último chance para asistir a la presentación, digamos que es la clausura del circuito de lecturas públicas, para dejar que el libro se mueva por sí solo. Se trata de una presentación de aniversario”.

---000---