

Ciudad de México, 1 de agosto de 2016
Boletín núm. 1001

Será presentado *Madera la mañana*, nuevo poemario de Juan Manz

- El miércoles 3 de agosto a las 19:00 en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes
- El autor estará acompañado por Hernán Bravo Varela, Eduardo Hurtado y José Ángel Leyva

Madera la mañana es un libro compuesto por cinco poemas de mediano y largo aliento en los que el poeta sonorenses Juan Manz da continuidad a su obra. Acompañado por Hernán Bravo Varela, Eduardo Hurtado y José Ángel Leyva, como moderador, presentará este volumen el miércoles 3 de agosto a las 19:00 en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes.

Entrevistado por la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, Juan Manz compartió que los poemas de *Madera la mañana* surgieron por la necesidad de explicarse como ser humano a través de la concepción de su poesía: “Más que tratar de comunicar lo que siento o pienso, deseo reflejar, mediante el oficio de la escritura, el sentido poético que esta conlleva y la naturaleza de su musicalidad intrínseca.

“Todo escritor desea comunicar algo, ya provenga de su ser interno a través de su inconsciente onírico o de su concepción del mundo material que lo rodea y que sus sentidos le dictan al unísono. Para eso, el poeta inventa un lenguaje con el que nombra a las cosas de otra forma, y recrea el universo con imágenes y ritmos diversos a la vez que propios”, refirió Manz.

A decir de Hernán Bravo Varela, *Madera la mañana* es uno de los poemarios más aventurados de Juan Manz porque emprende un viaje a la semilla, es decir, al centro del lenguaje. En el prólogo de este volumen, Bravo Varela escribió que el poeta nacido en Ciudad Obregón penetra en una zona de niebla de su propia voz y llega al corazón de su materia misteriosa, en cuyos círculos se puede leer la edad de las palabras.

Manz indicó que este libro es una continuación de *Dispensario* (2012), y que dos de sus poemas son el resultado de dos viajes: “el primero por la India y su emblemático Taj Mahal, que se corresponde con el poema *Mausoleo*, y el segundo, por los alrededores de Tulum y Cobá, en la Riviera Maya, que se explica por sí solo en el poema *Tajo e mente*. En ambos textos también se pueden observar las referencias líricas a la escritura de poesía y a la experimentación con el ritmo y la forma, que conviven con la atmósfera de misterio que de ellos se desprende”, concluyó.

Además de poeta, Juan Manz (1945) imparte talleres de creación literaria y colabora en *Diario del Yaqui*, *Tribuna del Yaqui* y *El Imparcial*. Entre sus libros publicados se encuentran *Oro verde* (1982), *Con un rumor de canción* (1984), *Para repasar el círculo* (1986), *Balada de tierra adentro* (1995), *Tres veces espejo* (1996), *Agua reparada* (2005) y *Trashumo de mirada* (2013).

---000---