

Ciudad de México, 9 de agosto de 2016
Boletín núm. 1049

Leerán obras de Alejandro Paniagua en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

- El viernes 12 de agosto a las 19:00. La entrada es libre y el cupo limitado
- Teresa Dey, Lucía Izquierdo y Víctor Kruper acompañarán al autor

El escritor Alejandro Paniagua encabezará la lectura colectiva de las obras *Equipaje* y *Tatuajes de un mexicano*, con las que fue acreedor del Premio Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés y del Concurso de Poesía Cuauhtémoc Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Esta actividad tendrá lugar el viernes 12 de agosto a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, ubicado en Nuevo León 91, colonia Hipódromo Condesa.

Entrevistado por la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, Alejandro Paniagua señaló que en esta lectura se podrán escuchar, en voz del actor Víctor Kruper, el cuento *Equipaje* y el poema *Tatuajes de un mexicano*. Del mismo modo, las escritoras Teresa Dey y Lucía Izquierdo analizarán y comentarán ambas obras.

“Se leerán ambos textos completos, ya que son obras breves. El cuento *Equipaje* trata sobre un niño que pierde poco a poco la inocencia, luego de enfrentarse a varias situaciones de violencia. Por otro lado, el poema *Tatuajes de un mexicano* habla sobre un migrante de Guerrero que vive en Estados Unidos y termina convertido en un pandillero”, explicó el también poeta.

Gran parte de la obra narrativa de Alejandro Paniagua ha sido difundida en publicaciones como la revista *Generación*, *Confabulario* y la *Revisa de la Universidad de México*. En 2010 fue editado su libro de cuentos “*E sin acento*” y tres años después presentó su novela, *Antipsicóticos*. En 2015 formó parte de la antología cuentística *Asesinos, músicos y otros personajes para recorrer México*, y fue además finalista del concurso de Novela Breve organizado por novelistik.com.

“Siempre es una experiencia interesante, incluso estremecedora, escuchar y leer en vivo el trabajo literario de un escritor, más cuando la lectura la realiza un actor profesional. Saber lo que opinan otros autores o expertos sobre las obras enriquece la lectura y permite comprender aspectos más profundos y reveladores de los textos. Oír, de voz del autor, los motivos y procesos que lo llevaron a crear una obra es una experiencia bastante intensa”, compartió.

Alejandro Paniagua fue becario del Fonca en el género de cuento y estudió creación literaria en la Escuela de Escritores de la Sogem, también ha sido reconocido con el Premio Internacional de Narrativa Ignacio Manuel Altamirano, que otorga la Universidad Autónoma del Estado de México, y fue Mención Honorífica del Premio Lipp de Novela. Ha impartido talleres de narrativa en la Biblioteca Vasconcelos, la Universidad del Claustro de Sor Juana y la UACM.

“Quiero compartirles el texto que escribió un amigo para describirme: Alejandro Paniagua es un escritor peculiar, es tarotista, cumbiero, homérico, budista, ganador del legendario Concurso de Cuento Edmundo Valadés, es místico, obsesivo, muy terco, hiperbólico, epiléptico, devoto de Hello Kitty, enamorado absoluto de su esposa, y, sobre todo, un demente”, concluyó.

---000---