

Ciudad de México, 16 de agosto de 2016
Boletín núm. 1081

Se estrenó *Mar Monstrum*, un viaje por la eterna búsqueda del sentido de la vida

- Escrita y dirigida por Aarón Govea
- Ofrecerá funciones hasta el 20 de septiembre en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque

Ayer, 15 de agosto, se estrenó la puesta en escena *Mar Monstrum*, escrita y dirigida por Aarón Govea, un goce visual, poético y teatral que ofrecerá funciones los lunes y martes a las 20:00 en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque, hasta el 20 de septiembre.

Según el autor, “el objetivo principal del proyecto fue explorar la capacidad narrativa de una historia sin el uso de palabras, a través de acciones y un trabajo con los objetos como escenografía dinámica, buscando una estética visual”.

Mar Monstrum narra la historia de un naufrago aferrado a los restos de una embarcación, obstinado en sobrevivir en la inmensidad del mar que lo rodea. Este montaje retoma el tópico del hombre contra la naturaleza, presente en la literatura de Homero, Melville, Hemingway y Swift, y le da una significación y proyección diferente a través del humor reflexivo, con algunos bosquejos del teatro del absurdo.

“Bajo una temática existencial, la situación de un naufrago crea una metáfora sobre la vida cotidiana donde las circunstancias se vuelven extremas para los individuos dentro de una realidad que podría pensarse es difícil de transformar, siendo la voluntad y curiosidad el impulso de vida”, refirió Govea, quien también participa como actor en la obra.

Una a una, pequeñas historias se cuentan a través de la relación del hombre con la escenografía. Temores, obsesiones, alegrías y momentos de incertidumbre en que la creatividad del protagonista se pone a prueba, cuando el hambre lo hace ser ingenioso para pescar con la ayuda de objetos que podrían parecer inútiles en la vida moderna.

La puesta en escena se convierte en un viaje por la eterna búsqueda del sentido de la vida, una travesía con la escenografía como antagonista, una historia que retoma la capacidad de sorprenderse, la imaginación y el misterio. Un montaje que aprovecha las capacidades expresivas del cuerpo, la música y los objetos.

“Es una obra de teatro físico sin palabras, inspirada en el teatro de lo absurdo y con una dosis de poética visual abstracta. Retoma diferentes técnicas de movimiento: pantomima, animación de objetos, *clown* y disciplinas circenses como el rolabola, para la creación de un montaje que transita entre lo onírico y lo real factible”, indicó el director.

Con este proyecto se crea la compañía de Teatro NARANJAZUL, que tiene como objetivo crear arte teatral por medio de un lenguaje poético y agradable, así como una dramaturgia a través de las acciones y espectáculos que generen su propia narrativa y lógica. Un arte teatral que busca exponer puntos de vista a través de la metáfora.

“Esperamos que el público, además de divertirse, pueda generar su propia historia. Que interprete la obra según su experiencia de vida”, finalizó.

Para más información se puede consultar el sitio web de la Coordinación Nacional de Teatro www.teatro.bellasartes.gob.mx y en las redes sociales Gente de Teatro en Facebook, @Gente_de_Teatro en Twitter y @gentedeteatro en Instagram. Y en la página web de la compañía NARANJAZUL www.teatronaranjazul.com

---000---