

Ciudad de México, 23 de agosto de 2016
Boletín núm. 1111

Llegará al Palacio de Bellas Artes *Giselle*, a cargo de la Compañía Nacional de Danza

- Un ballet caracterizado por ser parte del repertorio de las grandes compañías de danza clásica del mundo
- Se presentará los días 27, 28 y 30 de agosto y 1, 3 y 4 de septiembre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Giselle, ballet que forma parte del repertorio de las grandes compañías de danza clásica del mundo, será escenificado por la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, los días 27, 28 y 30 de agosto y 1, 3 y 4 de septiembre. El libreto es de Pierre Jules Théophile Gautier; la coreografía, de Jean Coralli y Jules Perrot, y la música, de Adolphe Adam.

En conferencia de prensa, el director de la Compañía, Mario Galizzi, dijo que “esta es la obra cumbre del romanticismo y un reto para cualquier compañía de ballet, y la Compañía Nacional de Danza está preparada para ello, en cuanto al cuerpo de baile, técnica e intérpretes”.

Agregó que, ante todo, requiere de una entrega por parte de los bailarines, para sortear las dificultades interpretativas que plantean los personajes, por lo que siempre pide que impriman “algo de ellos”. Esto permite llevar a otro nivel la actuación, aseveró.

Por su parte, Tihui Gutiérrez, maestra de la Compañía, refirió que este trabajo demanda un gran rigor técnico en el más puro estilo romántico, pero, en especial, a nivel actoral, ya que requiere de una interpretación que necesita ser verosímil e involucrarse con el personaje, bajo una sensación etérea e incorpórea. Por lo tanto, cada noche es distinta, añadió.

“Es una obra que demanda histriónicamente más que ninguna, y al final del primer acto hay una catarsis tremenda donde *Giselle* se vuelve loca, algo poco convencional en los ballets”. Por lo anterior, sostuvo, la interpretación de esta obra es un parteaguas para la carrera de cualquier ejecutante.

“Todos los bailarines anhelamos hacer *Giselle*, pues tiene una fragilidad, característica típica de las heroínas románticas, y su cuerpo de baile es bellissimo por su gran cantidad de formaciones, líneas y dibujos. Hay un personaje muy bello: *Hilarion*, además de que la mamá de *Giselle* también juega un rol muy importante”, concluyó.

El personaje de *Giselle* será interpretado por Ana Elisa Mena, primera bailarina de la Compañía, quien señaló que este papel “siempre ha sido un sueño para mí por el melodrama de la historia y también como bailarina. Es muy difícil en cuanto a técnica y control, pero, sobre todo, a nivel interpretativo tienes que sentirlo”.

Las funciones –cuatro de ellas acompañadas por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección de Srba Dinic– serán el sábado 27 de agosto a las 19:00 (sin orquesta), el domingo 28 a las 17:00 (con orquesta), el martes 30 a las 20:00 (con orquesta), el jueves 1 de septiembre a las 20:00 (con orquesta), el sábado 3 a las 19:00 (sin orquesta) y el domingo 4 a las 17:00 (con orquesta).

---000---