

Ciudad de México, 25 de agosto de 2016  
Boletín núm. 1131

## **Inicia el Coloquio Internacional de Teatro y Fútbol, una manera de acercar a los creadores y al público a la investigación teatral**

- Jorge Dubatti e Ignacio Escárcega estuvieron a cargo del conversatorio *La teatralidad en el fútbol*, primera actividad del evento

Se inauguró la tercera edición del Coloquio Internacional de Teatro y Fútbol, que pretende acercar, de manera lúdica, a los creadores y al público en general a la investigación teatral.

Así lo aseguró Arturo Díaz, director del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información teatral *Rodolfo Usigli* (Citru) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y destacó que el deporte es una actividad en la que confluyen muchos artistas y creadores, por lo que es una manera de acercarse a la investigación y al público.

Posterior a la inauguración, en la que también participaron Jorge Gutiérrez, subdirector general de Educación e Investigación Artísticas del INBA y Ricardo Calderón, director del Centro Nacional de las Artes, se llevó a cabo el primer conversatorio del coloquio, titulado *La teatralidad en el fútbol*, a cargo del teatrólogo argentino Jorge Dubatti y el dramaturgo mexicano Ignacio Escárcega, quienes encontraron similitudes entre el escenario teatral y la cancha de fútbol, los actores y los jugadores, la afición y el coro dramático, así como el juego mismo, la acción deportiva, y la teatralidad.

En esta actividad, ambos aficionados al balompié coincidieron que para hablar sobre la relación entre el teatro y el futbol es necesario no solo establecer zonas de afiliación, sino de diferencia. En ese sentido, Dubatti señaló que entre ambas disciplinas existen asimetrías, pero ambas deben entenderse como fenómenos culturales.

La primera asimetría, subrayó, es en términos de la pasión. “Esta se expresa en que el futbol está presente en el teatro pero no al revés. Por ejemplo, en Argentina tenemos un equipo de futbol de dramaturgos, pero no existe --que yo sepa-- un elenco teatral de futbolistas. Otra, es que cada director tiene a su equipo favorito, pero no conozco a futbolista que tenga a su actor o director teatral preferido.

En este contexto, el también filósofo destacó que es “el campo teatral, el que se está abriendo de una manera notable al futbol”.

Agregó que hay muchos directores argentinos que establecen conexiones entre el futbol y teatro. Uno de ellos es el director de escena Ricardo Bartis, cuyo grupo se llama Sportivo Teatral.

Otro es Gustavo Vallejos, quien aplica estrategias del futbol en la formación de los actores y directores, para lo cual trabajó con el director técnico de fútbol Carlos Timoteo Griguol.

“Esto no solo lo hacen otros reconocidos directores de teatro como Bernardo Cappa o Patricio Orozco, sino que desde la crítica se hace lo mismo. En Buenos Aires se habla con la misma intensidad de la actuación de alguien, que como se habla de una buena jugada de Lionel Messi. Yo mismo he adoptado términos del discurso crítico futbolístico para el análisis teatral”, dijo Jorge Dubatti.

El argentino explicó que si la teatralidad es la capacidad de organizarle la mirada al otro, el futbol es una organización de lo que la afición verá: las jugadas pensadas por los entrenadores, llevadas a cabo por los jugadores.

“Hay muchos espacios de convergencia entre el futbol y el teatro, ambos son acontecimientos que se viven en convivencia, donde el individuo transforma su ser cuando está en la grada o en la escena. Como ejemplo, cito al personaje del actor y dramaturgo Eduardo Pavlovsky, gran fanático de futbol, quien revitalizaba su ser de la misma forma dentro de la escena como durante los partidos de futbol”, concluyó.

La tercera edición del Coloquio Internacional de Teatro y Futbol, organizada por el Citru, ofrecerá distintas actividades hasta el próximo sábado 27 de agosto en distintos espacios del Centro Nacional de la Artes.

---000---