

Ciudad de México, 21 de septiembre de 2016
Boletín núm. 1256

Más de 200 obras integran *México 1900-1950. Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco y las vanguardias*

- La muestra será inaugurada el 5 de octubre en las galerías nacionales del Grand Palais de París, Francia

Considerada la exposición más grande del año en Europa, *México 1900-1950. Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco y las vanguardias* será inaugurada el 5 de octubre en las galerías nacionales del Grand Palais de París, Francia, luego de 26 años de no haberse expuesto arte mexicano en este recinto.

El anuncio fue hecho por la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), María Cristina García Cepeda, en conferencia de prensa encabezada por el secretario de Cultura, Rafael Tovar y de Teresa; la embajadora de Francia en México, Maryse Bossière; la coordinadora nacional de Artes Visuales del INBA, Magdalena Zavala, y el curador de la muestra, Agustín Arteaga.

La embajadora de Francia en México afirmó que la exhibición, proyectada desde hace dos años, será visitada por mucha gente proveniente de Francia y de diversas ciudades de Europa, porque “se vuelven muy golosos” cada vez que se presenta una muestra de arte mexicano.

Añadió que la exposición “se convertirá en un verdadero acontecimiento histórico para nuestro país”, pues, entre otros aspectos, se difundirá la obra de otros muralistas, no solo de los llamados tres grandes (Rivera, Orozco y David Alfaro Siqueiros), quienes desempeñaron un papel igual de importante en el desarrollo de la singularidad del arte mexicano en el siglo pasado.

También se exhibirán obras de Rufino Tamayo, Manuel Álvarez Bravo, Tina Modotti y Ramón Alva de la Canal, entre mucho otros; un total de 203 pinturas, dibujos, esculturas, grabados, fotografías y videos provenientes de 20 colecciones públicas nacionales e internacionales, así como de 31 particulares.

Todos estos artistas, agregó, son muy conocidos en México, “pero necesitan ser reconocidos en Europa. Por tal motivo, la muestra será la más importante consagrada en Francia a este periodo del arte mexicano. Lo mejor que tenemos ambos países es la cultura”.

Durante su intervención, Agustín Arteaga indicó que la exposición, que estará abierta hasta el 27 de enero de 2017, no está enfocada principalmente en la pintura, “porque los artistas mexicanos se han expresado a través de todos los medios, como la escultura, el grabado, la fotografía, la instalación y el video”.

Explicó que la exhibición “trata de ofrecer una revisión del arte mexicano en un periodo muy definido, y de subrayar que la historia del arte mexicano, como la de todos los demás países, se va transformando.

“Aunque es preciso resaltar que, curiosamente, esa parte histórica ha quedado diluida dentro de los movimientos surgidos después de la Segunda Guerra Mundial, precisamente en el momento en el que el arte mexicano de repente se vio asociado con el realismo socialista, es decir, en la época conocida como la Guerra Fría y cuando se tenían aspiraciones políticas que no eran compatibles con las de los grandes centros de desarrollo.

“Sin embargo, hay que recordar –y esa es la parte sustancial de la exposición– que, durante la primera mitad del siglo XX, el arte mexicano fue fundamental en el desarrollo de la modernidad a nivel internacional y uno de los grandes movimientos artísticos a los cuales los creadores, los críticos y los coleccionistas de todas las latitudes estaban atentos”.

Por tal motivo, agregó el curador, “encontramos en las instituciones más importantes de todo el mundo acervos grandes y trascendentales de arte mexicano”.

Señaló que la muestra está dividida en cuatro ejes temáticos: *Arte antes de la Revolución, México y la Revolución, Las otras caras de la Escuela Mexicana de Pintura e Hibridaciones: encuentro de dos mundos*.

Al final, el secretario de Cultura refirió que la exposición “marcará el camino” a otras muestras mexicanas que próximamente se presentarán en Francia.

---000---