

Ciudad de México, 5 de octubre de 2016
Boletín núm. 1331

María Teresa Frenk y Ana Gabriela Fernández de Velazco participarán en el XXXVIII FIMNME

- En Bellas Artes estrenarán mundialmente la obra *Criptogramas*, de Leonardo Coral
- Además, Mauricio Ramos Viterbo y Carlos Adriel Salmerón interpretarán obras de Rzewski y Adams
- Viernes 7 octubre a las 17:00 en la Sala Manuel M. Ponce

Como parte de la edición XXXVIII del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (FIMNME), el viernes 7 octubre a las 17:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, cuatro destacados pianistas ofrecerán al público un nutrido programa de música contemporánea que incluye un estreno mundial.

Se trata de la obra *Criptogramas para piano a cuatro manos*, escrita en 2015 por el mexicano Leonardo Coral, y que será presentada al público por primera vez en manos de las pianistas María Teresa Frenk y Ana Gabriela Fernández de Velazco.

En palabras de su autor, “los criptogramas son mensajes secretos en clave que me resultan muy estimulantes para la creación musical”, por ello, en su pieza que será estrenada, “cada movimiento está elaborado con un criptograma en clave musical”.

Explicó que dicha composición se divide en cinco partes. La primera alude a la eternidad, utilizando el nombre de Bach; la segunda es la contemplación, y juega con Debussy; la tercera es una danza construida con las notas de su obra titulada *Elegía* para violonchelo y piano; la cuarta es un homenaje a José Pablo Moncayo, por lo que evoca cierto estado contemplativo de algunas de sus piezas, y la quinta se basa en algunas notas predilectas de Schumann.

Además, María Teresa Frenk y Ana Gabriela Fernández de Velazco interpretarán *Variaciones para piano a cuatro manos*, de Mario Stern, y tres piezas para piano a cuatro manos, (*Humoresca*, *Barcarola* y *Dúo concertante*), de Leonardo Velázquez.

Respecto a la obra de Stern, María Teresa Frenk dijo que está formada “por un motivo de tres notas, seguido por movimiento en corcheas, alternándose contrapuntísticamente entre los dos ejecutantes. Cada una de las variaciones presenta el motivo de tres notas, así como la estructura contrapuntística, sin variar de forma radical el carácter tranquilo y sereno del inicio”.

Sobre las tres piezas para piano a cuatro manos, escritas por Velázquez, Frenk mencionó que “*Humoresca*, es un título sugerente, tanto del carácter de la pieza como del temperamento del compositor. En *Barcarola*, el ritmo es como el vaivén de una barca meciéndose en un mar tranquilo, y *Dúo concertante*, no es virtuosismo sino alegría lo que denota e inspira esta pieza”.

Posterior a Frenk y Velazco, ese mismo día en la Sala Manuel M. Ponce, los pianistas Mauricio Ramos Viterbo y Carlos Adriel Salmerón tocarán *Winnsboro Cotton Mill Blues*, de Frederic Rzewski, y *Hallelujah Junction*, de John Adams.

Winnsboro Cotton Mill Blues es, posiblemente, la pieza más conocida de las *Four North-American Ballads* (1978-79) y fue escrita originalmente en 1979 en una versión para piano solo. Rzewski mismo realizó la versión para dos pianos en 1980. La obra está basada en la canción folclórica del mismo nombre que habla del arduo trabajo en una planta textil situada en esa región de Carolina del Sur.

Por otra parte, *Hallelujah Junction*, es el nombre de una intersección de carreteras en el límite entre los estados de California y Nevada, en Estados Unidos.

De acuerdo con Adams, la idea inicial de esta pieza es producir un efecto de eco y reverberación constante por medio de la presentación alternada del mismo material musical en los dos pianos. A partir de esa idea, las partes de los dos pianos se bifurcan y se reencuentran en varias ocasiones. Aunque la pieza consta de un solo movimiento, sugiere un esquema tradicional de tres movimientos: rápido-lento-rápido.

