

México, D. F., a 6 de agosto de 2015
Boletín Núm. 1041

De Pita Amor solo trascenderá su obra: Eduardo Sepúlveda Amor

- El objetivo del documental *Pita Amor. Señora de la tinta americana* es rescatar su legado
- Fue estrenado en el Palacio de Bellas Artes y será transmitido por TV UNAM, hoy jueves 6 de agosto a las 21:00 horas

Ataviada con un vestido de zarina, con una tiara imperial y en medio de una lluvia de pétalos de rosas y de aplausos –mientras de fondo se escuchaba *El Danubio azul* en la versión dirigida por Herbert von Karajan– fue como Pita Amor decidió celebrar, y celebró, en 1995, la culminación de su carrera como escritora, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

Este fragmento del gran homenaje que se le rindió a la poeta es la escena que abre el documental *Pita Amor. Señora de la tinta americana*, estrenado la noche del martes 4 de agosto en la Sala Manuel M. Ponce del recinto de mármol, y acompañado por una mesa-homenaje para recordar a la desaparecida escritora, a cargo de Elena Poniatowska, Miguel Sabido, Edgardo Bermejo, Andrés Torres y Eduardo Sepúlveda Amor, realizador de la obra audiovisual.

“Yo de niña fui graciosa, de adolescente llorona, en mi juventud cabrona y en mi verano imperiosa”, fueron los versos de la poeta que sirvieron como epítetos para recordar su carácter excéntrico, el cual, ha decir de su sobrino, Eduardo Sepúlveda Amor, “no trascenderá.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

“Esta película es para que su obra se vuelva a conocer y a publicar. Todo el mundo somos humanos; todos tenemos claroscuros. En el caso de Pita, fueron algunos oscuros extremados, pero con una parte de claridad inmensa. Sin embargo, lo que trascenderá es su obra. El objetivo de este documental es rescatar su legado”, explico Sepúlveda Amor durante su participación.

La mesa realizada a 15 años del fallecimiento de la autora mexicana fue un anecdotario de esa “Señora de la tinta americana” que era Pita Amor, recordó su también sobrina, la escritora Elena Poniatowska. Rememoró las palabras que le dijo cuando se iniciaba en el periodismo: “No te compares con tu tía. Yo soy la dueña de la tinta americana, y tú una pinche periodista”.

“De todos modos me buscaba; la acompañé y la aguanté, porque era una mujer difícil. Pita era, de todas nuestras escritoras, la más atrevida”.

Poniatowska habló de los días en los que Pita se la vivía en la Zona Rosa: “Su forma altanera y soberbia hizo que se le negara la entrada a restaurantes de ahí. Su tormenta de insultos, sus rayos centellantes dentro de sus ojos furibundos, sus cachetadas-sonetos, sus amenazas-décimas y sus bastonazos literales la convirtieron en el azote de meseros y parroquianos. Pita era, sin embargo, un personaje único en la Zona Rosa, a la que todos buscaban, pero huían después”.

Edgardo Bermejo resaltó la necesidad de reivindicar a la figura y al personaje, pero, sobre todo, a la escritora. Explicó que su obra, si bien está ausente de las principales antologías de poesía mexicana, es parte importante de nuestra tradición literaria.

Por su parte, Miguel Sabido relató el periplo que pasó como director del homenaje que se le rindió a la autora de *Décimas a Dios* en el Palacio de Bellas Artes: “Un homenaje que ella diseñó, el que ella quiso, con el que coronó su labor y dio un cierre glorioso a una vida excepcional”.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

En el documental se hace un repaso a la vida de la poeta: desde su incursión en el cine y el teatro, hasta su llegada a las letras, marcada por un conocimiento de los escritores del Siglo de Oro español y de Sor Juana, así como por el espaldarazo de Alfonso Reyes.

En ese devenir de la autora de *Yo soy mi casa* sobresalen épocas de su vida, como sus presentaciones en televisión y radio, y se escuchan fragmentos de sus poemas, ora recitados por la escritora misma, ora por la actriz Susana Alexander.

Cabe destacar que el documental se transmitirá por TV UNAM (productor del mismo) hoy jueves 6 de agosto a las 21:00 horas, y se repetirá el sábado 8 a las 19:00.

---000---