

Ciudad de México, 24 de noviembre de 2016
Boletín núm. 1608

Miguel Sabido reúne a cuatro destacadas actrices para leer sus monólogos en el ciclo *Leo... luego existo*

- El domingo 27 de noviembre a las 12:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Entrada gratuita
- Participarán Itatí Cantoral, Lisbi Cuéllar, Lourdes Gazza y Martha Zavaleta
- Los textos de Sabido recordarán a grandes personajes femeninos como Juana la Loca, la Malinche y Sor Juana Inés de la Cruz

Con la participación de Itatí Cantoral leyendo fragmentos de *Falsa crónica de Juana la Loca*; Lisbi Cuéllar con *Malinche*, Lourdes Gazza con *Las máscaras de Sor Juana* y Martha Zavaleta con *Soldadera*, se llevará a cabo la siguiente sesión del ciclo *Leo... luego existo*, que en esta ocasión homenajea al dramaturgo Miguel Sabido.

“Lo que va a pasar el fin de semana es que estas grandes actrices van a leer mis textos a llamaradas realmente”, comentó el también poeta, quien dirige la presentación titulada *Los grandes monólogos de Miguel Sabido*.

“En mis obras siempre hay un gran monólogo para una gran actriz, porque son una forma de comunicación con el público muy exaltada. A mí me gusta mucho el teatro en el que el público vibra de emoción. Me acusan de ser sobreactuado, pero no me importa, lo que me interesa es ver a grandes actrices diciendo mis textos”.

Dichos escritos recordarán a grandes mujeres a lo largo de la historia, como Juana la Loca o la Malinche, quien relata cuando Hernán Cortés entró al valle de la gran Tenochtitlán; así como Sor Juana Inés de la Cruz y su voz combativa, y la Soldadera, quien narra las crueldades que sufrían los indígenas antes de la Revolución.

“Al inicio de la sesión, --detalló Sabido--haré una introducción invitando al público a deleitarse con la lectura”, y agregó que su iniciación en la lectura fue de forma autodidacta: “Aprendí a leer solo. A los cuatro años mi papá me sorprendió y empezó a sistematizar mis lecturas. Recuerdo que el primer libro completo que leí fue *Los trabajos y los días*, de Hesíodo.

“Tengo la fortuna de pertenecer a una familia de lectores, mis padres eran maestros, mi abuela fundó la carrera de trabajo social en México, y soy sobrino de Rodolfo Usigli. Cultive el gusto por la literatura desde niño. Me puedo pasar días leyendo, me encanta, y es por eso mi interés en transmitir a todo el mundo ese deleite enorme que tengo al leer”.

El dramaturgo señaló que una de sus lecturas de cabecera es *El Quijote*, de Cervantes y, sobre todo, *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, “un libro que me modificó la vida, porque muestra la inteligencia de lo que es este país. México me seduce, me enfurece también, y fue esta lectura de Rulfo que me permitió entenderlo.

“Para mí, la novela de Rulfo es la obra más importante en lengua española después de *El Quijote*. Tuve la fortuna enorme de conocer a Juan Rulfo y que hiciera la adaptación de la primera obra que dirigí de él, *Anacleto Morones*, de *El llano en llamas*”, rememoró.

“En poesía, --dijo-- me gusta San Juan de la Cruz y en teatro está Esquilo y Sófocles, pero por quien me siento muy influido es por Eurípides, especialmente por *Las troyanas*, donde están los grandes monólogos. De esta obra fui, en 1961, el director de coro de la maravillosa puesta que entonces montó José Solé, con la participación de Ofelia Guilmáin, Carmen Montejo y Beatriz Sheridan. Eso me marcó para toda la vida y por eso me encanta.

“Sin duda, también está Shakespeare, autor al que regreso una y otra vez, porque es el tipo de teatro desbocado, en que el público se siente involucrado al escuchar la palabra.”

Para Sabido, se puede llegar al goce de la lectura por múltiples caminos, y “la lectura en voz alta es una ruta, además una que me gusta mucho, especialmente si se trata de poesía”, y recordó la importancia que tuvieron los proyectos Teatro en Coapa, bajo la dirección de Héctor Azar, y *Poesía en voz alta*, orígenes del gran movimiento de teatro de la UNAM, entre 1960 y 1970.

“Participo como miembro fundador de Teatro en Coapa y recuerdo que entonces podíamos ver a Juan José Arreola recitar en público. Estoy seguro de que quienes presenciamos estos dos movimientos, nos volvimos lectores ávidos”.

Entre las recomendaciones literarias que Sabido ofreció están *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë, quien junto a sus hermanas resulta una lectura atractiva para adolescentes, así como Emilio Salgari o Julio Verne. Sin embargo, “para cada edad hay libros apropiados, solo es cosa de que cada persona lo averigüe”.

El ciclo de fomento a la lectura *Leo...luego existo* es organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del área de Extensión Cultural.

---000---