

Ciudad de México, 25 de noviembre de 2016
Boletín núm. 1615

El sentimiento de ausencia y la fuerza de la amistad llenarán la Sala Xavier Villaurrutia con *Si tan solo Solitario estuviera en casa*

- Puesta en escena para niños a cargo de la compañía Teatro Luna de Papel
- Escrita por Finegan Kruckemeyer y dirigida por Sandra Rosales. Cuenta con las actuaciones de Mariana Moyers y Bruno Benítez
- Ofrecerá temporada del 26 de noviembre al 18 de diciembre, con funciones los sábados y domingos a las 13:00

La casa de Solitario se encuentra silenciosa, en la orilla del pueblo. Desde hace tiempo no ha querido salir. Las personas deciden llevarle a su puerta las cosas que aman: una foto del horizonte, una canción que cantas en el coche, un rayo en un frasco. Solitario ignora todo eso. Pero una niña se queda parada frente a su puerta y no se piensa ir.

La Compañía Teatro Luna de Papel llevará a escena la obra para niños *Si tan solo Solitario estuviera en casa*, de Finegan Kruckemeyer. Bajo la dirección de Sandra Rosales, ofrecerá temporada del 26 de noviembre al 18 de diciembre, con funciones los sábados y domingos a las 13:00 en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque.

Finegan Kruckemeyer, autor de este montaje, tiene una narrativa peculiar, audaz y sin restricciones en cómo aborda la vida y cómo logra ponerla en sintonía con el pensamiento de los niños. Si tan solo Solitario estuviera en casa es un texto escrito con riqueza verbal, humor y belleza poética, que aborda la soledad de un niño ante la ausencia de los padres, lo que lo lleva al encierro en su propia casa. El personaje principal se siente invisible hasta

que aparece Penny, una amiga que lo ayuda a descubrir las cosas que se aman de la vida.

¿Por qué representar la soledad en una obra para niños? porque es un sentimiento más común de lo que parece. Muchos pequeños pasan más tiempo solos ante la necesidad de sus padres por trabajar.

Si tan solo Solitario estuviera en casa es una obra vertiginosa con un alto nivel de energía. Representa el mundo de dos niños, en el que el público será testigo de múltiples acciones, juegos, cambios de espacios en la ficción y cambios internos de los personajes que mostrarán las emociones a flor de piel.

Sandra Rosales plantea un nuevo reto artístico como directora al montar una obra que contiene una estructura narrativa compleja, con diálogos en tercera persona, lo que provoca una relación directa con el público, volviéndose su cómplice y rompiendo la cuarta pared. “Esto exige al actor un distanciamiento hacia su personaje y por otro lado una cercanía total, ya que en cuestión de segundos tiene que pasar de un personaje a otro, representando entre los dos actores un total de 18 personajes. Para ello, se utilizarán mínimos accesorios que refieran a un personaje u otro y algunos títeres”, comentó.

Esta puesta en escena cuanta con las actuaciones de Mariana Moyers y Bruno Benítez. La escenografía y multimedia son de Ismael Carrasco, el diseño de iluminación de Natalia Sedano, el diseño de vestuario de Teresa Alvarado y la música original y diseño sonoro de Rodrigo Castillo Filomarino.

Para más información se puede consultar el sitio web de la Coordinación Nacional de Teatro www.teatro.bellasartes.gob.mx y las redes sociales Gente de Teatro en Facebook, @Gente_de_Teatro en Twitter y @gentedeteatro en Instagram. Y en el Facebook de la compañía @Teatro Luna de Papel.

---000---