

Ciudad de México, 28 de noviembre de 2016
Invitación núm. 1622

Por su trayectoria y aportaciones, el compositor mexicano Julio Estrada recibirá la Medalla Bellas Artes

- En una ceremonia que se realizará el martes 6 de diciembre a las 19:00 en el Palacio de Bellas Artes
- Uno de los creadores más importantes del México contemporáneo
- Con una filosofía propia en teoría musical que combina arte y ciencia

El próximo martes 6 de diciembre a las 19:00 en el Palacio de Bellas Artes, el doctor en Música y Musicología Julio Estrada recibirá la Medalla Bellas Artes, máxima distinción que entregan las instituciones de cultura mexicanas a los creadores vivos más importantes del país.

Pianista, compositor, investigador y docente, Julio Luis Estrada Velasco es, en efecto, uno de los músicos más versátiles y completos del panorama de la música contemporánea en México, gracias a una dualidad: la teoría y la creación, lo que lo ha llevado a una deslumbrante combinación de ciencia y arte.

Originario de la Ciudad de México, Julio Estrada (1943) es doctor en Música y Musicología por la Universidad de Estrasburgo, Francia, y fue alumno de Julián Orbón, Alfonso de Elías, Juan D. Tercero, Henri Pousseur, Jean-Étienne Marie, Olivier Messiaen, Iannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen y György Ligeti, entre otros destacados compositores.

Maestro en la Facultad de Música y la Facultad de Filosofía y Letras, así como investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, actividades que también ha desempeñado en Rostock, Alemania, y en las universidades de Stanford, Nuevo México, Hochschule für Musik und Theater Rostock y Université de Paris-Sorbonne, entre otras.

Es miembro emérito del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, del Internationales Digitale Elektroakustiches Music Archiv, la Sociedad Mexicana de Musicología, la Academia Mexicana de Ciencias, la Academia Mexicana de Artes, Ciencias, Humanidades y Tecnología, New York Academy of Sciences, International Musicology Society y director del Centre d'Études de Mathématique et Automatique Musicales.

Es autor de numerosos libros de teoría de la música y de investigaciones, artículos en libros, revistas y periódicos en México y otros países. Sus aportaciones a la ciencia y la música lo han llevado a incursionar en temas como la teoría del arte; la teoría, análisis y filosofía de la música; la filosofía de la historia, y la historia musical de México y Latinoamérica.

Julio Estrada desarrolló una filosofía propia en teoría musical y, junto con Jorge Gil, escribió *Música y teoría de grupos finitos* (UNAM, México, 1984), coordinó la edición de *La música de México* (UNAM, México, 1984, 10 vols.) y ha sido asesor y productor de radio y televisión.

De igual forma, ha dedicado largos años al estudio de la importancia del sonido en la obra *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, trabajo que redundó en su libro *El sonido en Rulfo* (1999) y en la ópera *Los murmullos del páramo*, cuyo estreno mundial se llevó a cabo en España en 2006.

Entre otras actividades, fue director del grupo Pro Nueva Música y de la Compañía Musical de Repertorio Nuevo. Ha ocupado numerosos cargos institucionales, entre ellos la dirección del Departamento de Música y la dirección general de Difusión Cultural de la UNAM.

Entre los premios que ha recibido destacan la mención especial del jurado del Premio Prince de Mónaco, el premio de Darmstadt y los del Centro de Difusión de la Música Contemporánea de Madrid y la Radio Nacional de España. En 1982 y 1986 el gobierno de Francia le confirió la Orden de las Artes y las Letras.

Memorias para teclado, Canto alterno para violonchelo, Canto tejido para piano, Canto oculto para violín y Canto mnémico para cuarteto, son algunas de sus composiciones más destacadas.

Como editor de *La música de México* (1984) sus búsquedas sobre el prehispánico mexicano lo condujeron al tema de la identidad cultural musical con obras como *yuunohui'ome*.

Sus teorías sintetizan dos nociones básicas: el potencial combinatorio de los intervalos --*Canto naciente* (1975-78)-- y el macro-timbre continuo --*eua'on* (electroacústica), *eua'on'ome* (orquesta), *eolo'oolin* (percusiones) o *ishini'ioni* (cuarteto).

Las obras de Estrada se caracterizan, de acuerdo con los expertos, por no tener escalas musicales y estar basadas en su teoría musical, en la cual combina modelos matemáticos para expresar inspiraciones de su imaginación.

Algunos intérpretes de su obra son: Ellen Aagaard, Magnus Andersson, Irvine Arditti, Llorenç Barber, Juan Hermida, Ko Ishikawa, Garth Knox, Ko Murobushi, Stefano Scodanibbio, Eva-Maria Sun, Mike Svoboda, Zsigmond Szathmáry, Arditti Quartet, Kairos Quartett, NeueVocalsolisten, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, SWF Baden-Baden Orchestra, Percussions de Strasbourg, Akron Percussion Ensemble y Redfish-Bluefish, entre otros.

Por su trayectoria y aportaciones al arte, la ciencia y la cultura en general, Julio Estrada recibirá la Medalla Bellas Artes 2016 el próximo martes 6 de diciembre a las 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

---000---