

Ciudad de México, 6 de diciembre de 2016  
Boletín núm. 1666

## **Vida, obra e influencia en la plástica mexicana de Manuel Felguérez, en el decimoprimer episodio de la nueva temporada de Artes**

- Se transmitirá el miércoles 7 de diciembre a las 20:30 en el 11.1 de televisión abierta, con repetición el domingo 11 a las 17:30
- Entrevistas con el propio artista, Iñaki Herranz y Víctor Hugo Becerra

La vida, obra e influencia en la plástica mexicana de Manuel Felguérez es el tema que será abordado en el decimoprimer capítulo de la nueva temporada de la serie *Artes*, coproducida por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Canal Once. Será transmitido el miércoles 7 de diciembre a las 20:30 en el 11.1 de televisión abierta, con repetición el domingo 11 a las 17:30.

En el episodio se han incluido entrevistas con el propio artista plástico; Iñaki Herranz, curador del Museo de Arte Moderno (MAM), y Víctor Hugo Becerra, director del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez.

El pintor y escultor zacatecano Manuel Felguérez es uno de los creadores de mayor relevancia e influencia en el panorama de la plástica mexicana de la segunda mitad del siglo XX. En París recibió la influencia de Ossip Zadkine, lo que marcó los inicios de su obra escultórica.

Acompañado por Pedro Coronel, vivió en París alrededor de siete años, lo que le permitió estar al tanto de la vanguardia en el arte contemporáneo y abstracto.

Más tarde, sus inquietudes lo llevaron a involucrarse con la Generación de la Ruptura, movimiento que rechazaba la estética de la Escuela Mexicana de Pintura.

En los años sesenta, Felguérez se inclinó por la pureza del color y las formas geométricas, y radicalizó su abstracción. Una década más tarde comenzó a explorar la tecnología de los procesadores y se convirtió en el primer artista mexicano en diseñar en computadora.

Ya en los noventa inició su tercer periodo de producción, en el que se estableció en la abstracción lírica y desenfadada, con su particular gama cromática en tonos cálidos, ocres, rojos, cafés, negro y blanco.

En el programa se podrá apreciar la obra de Felguérez que forma parte del acervo del MAM y se abundará en la historia del edificio que alberga al Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez en Zacatecas, el cual perteneció, en el siglo XIX, al Seminario de la Purísima Concepción, y posteriormente fue una cárcel.

---000---