

Ciudad de México, 12 de diciembre de 2016
Boletín núm. 1699

Iván Farías presentará en Bellas Artes *México Noir, antología de relatos criminales*

- “Trata de ser como una especie de mapeo sobre la gente que está escribiendo policíaco o negro criminal en México”, dijo el compilador
- Conversará con Ivonne Reyes Chiquete y Carolina López Hidalgo
- Miércoles 14 de diciembre a las 19:00 en la Sala Adamo Boari

Para Iván Farías, el género negro goza de buena salud en México, es por eso que compiló a 27 narradores de diversos estados de la República en *México Noir, antología de relatos criminales*. Conversará, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, con Ivonne Reyes Chiquete y Carolina López Hidalgo en la presentación de este volumen, el miércoles 14 de diciembre a las 19:00.

“Las antologías siempre son como degustaciones, que te dan un poquito para que después sigas buscando a esos autores. Lo más seguro que pase es que tal vez no te gusten todos los cuentos, pero te van a gustar más de la mitad y vas a buscar más de esos autores y ese es el problema con el género policíaco, que una vez que conoces a un autor, quieres más y más y sigues leyendo y eso es lo que te va a pasar con la antología”, comentó Iván Farías a la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, en colaboración con la editorial Nitro Press, *México Noir, antología de relatos criminales* contiene relatos de 27 autores que cultivan el género negro, entre los que se figuran:

Antonio Malpica, César Silva Márquez, Omar Delgado, Paul Medrano, Gabriel Trujillo Muñoz, Norma Yamille Cuéllar, Rodolfo J. M., Bernardo Esquinca, Juan José Rodríguez, Joserra Ortiz, Agustín Cadena, Ricardo Viguera, Héctor Arreola, Rafael Acosta, Emiliano Pérez Cruz y Rogelio Flores.

“Es una antología de autores que escriben actualmente, de entre 20 y 50 años, y que ya tienen uno o varios libros publicados. Es muy variopinto el grupo de personajes que están reunidos aquí.

“En esta antología las temáticas son muy diversas, desde el chacoteo, la burla al género, fragmentos de ciencia ficción, hasta cuentos policíacos históricos. También en este libro lo mismo vas a encontrar a Anais Nin que a Pedro Infante. El género negro criminal es muy divertido, vasto y llegó para quedarse”, aseguró.

El compilador expresó que en los últimos años hubo un advenimiento de autores que comenzaron a cultivar el género policíaco en ambientes mexicanos, así como ya sea hacía en otros países como Argentina, España, China y Japón. “*México Noir, antología de relatos criminales* trata de ser como una especie de mapeo sobre la gente que está escribiendo policíaco o negro criminal en México, que es un género que hasta hace unos 20 años no se trataba mucho en el país, porque era visto como un género menor”.

Farías recomienda leer literatura *noir* porque “principalmente, te va a divertir, es absorbente, gozosa, tiene siempre un juego entre el lector y el autor, especialmente el estilo inglés y el género negro que inventaron los norteamericanos. Siempre hay una complicidad, es como regresar a un lugar conocido, pero que a la vez, va siendo otra vez desconocido.

“En segundo lugar, es irónico que un género que tiene una estructura tan clara tenga tantas variaciones y adaptaciones. El género negro también te sirve para ver qué es lo que está pasando en la sociedad, porque es muy actual, se alimenta a veces mucho de la realidad, aunque hay otras vertientes también”.

---000---