

Ciudad de México, 15 de diciembre de 2016
Boletín núm. 1710

M.I.M. y L'espace estrenarán *Natural Landscapes* en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque

- La pieza es el resultado de la cooperación entre México e Italia
- Ofrecerán dos funciones: el sábado 17 de diciembre a las 19:00 y el domingo 18 a las 18:00

Dos importantes compañías fusionaron sus talentos para montar una pieza que representa un viaje hacia el interior y el exterior del alma humana. Müüval Investigación de Movimiento (M.I.M.), de México, y L'espace, de Italia, estrenarán *Natural Landscapes*, el sábado 17 de diciembre a las 19:00 y el domingo 18 a las 18:00 en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque.

Natural Landscapes es protagonizada por diez bailarines, quienes, a través del lenguaje corporal, comparten su interior. La obra recrea el flujo de las estaciones del año, y su poética evoluciona a través de la visión de un pentáculo (estrella de cinco puntas dentro de un círculo) de movimientos, relacionada con la división del calendario chino.

Esta pieza es producto de un proyecto interdisciplinario de movilidad y cooperación artística entre México e Italia, a través dos reconocidas agrupaciones.

Desde 2008, M.I.M., dirigida por Carlos Rojas y Aura López, se ha dedicado a investigar diversos estímulos cinéticos y auditivos para la creación de un lenguaje honesto y humano que fomente la individualidad tanto del creador como del intérprete. La compañía ha recibido diferentes apoyos de diversas instituciones y se ha presentado en foros de México y Europa.

L'espace, fundada en 2001 en Palermo bajo la dirección de Giovanni Zappulla y Annachiara Trigili, promueve y difunde la danza contemporánea en el ámbito local, nacional e internacional, a través de su método de enseñanza llamado *movimiento natural*, en el que integra disciplinas orientales con sistemas basados en biomecánica, movimiento interno, somática y el uso de la energía.

La dirección artística y la coreografía de *Natural Landscapes* son de Giovanni Zappulla, y la producción, de M.I.M.

En entrevista, Zappulla comenta que para esta pieza se inspiró en “las estaciones del año y la observación del paisaje, que une lo humano y lo emocional con el entorno natural en un coctel explosivo que confronta las diferentes culturas en una aceptación incesante de transformación”, de tal manera que las principales reflexiones de esta propuesta son el tiempo y el cambio por medio de un lenguaje lúdico y poético.

“Busco crear un sentimiento de amor y pertenencia a la naturaleza y al planeta. Para estimular a los espectadores propongo un viaje a través de las emociones y una búsqueda de la verdad y la belleza”.

Una de las innovaciones de *Natural Landscapes* es su propuesta corporal. El coreógrafo italiano explica que este espectáculo no narrativo se desarrolló con un lenguaje que es fruto de diez años de investigación para el mencionado método de vanguardia *movimiento natural*:

“Es el resultado del conocimiento de la medicina tradicional china y de un complejo sistema de ejercicios que permiten al bailarín encontrar las conexiones del cuerpo de un animal con el potencial espiritual del ser humano. Los espectadores se ven envueltos de manera profunda por un lenguaje que explora el vínculo entre la mente y el cuerpo en un uso consciente.

“Esta coreografía ocupa un lugar importantísimo en la historia de nuestra compañía. Es una ocasión única para utilizar este método con un grupo

numeroso de bailarines y ponerlo en la escena internacional. La veo como un comunicado oficial al mundo de la danza; un instrumento nuevo y democrático para la difusión de una danza sana, y una obra construida y adecuada como un homenaje a la belleza, a través de un tema abordado con sensibilidad poética”.

Para Carlos Rojas y Aura López, esta pieza representa una oportunidad para concretar algunos de sus objetivos como grupo, como la creación de alianzas y la generación de espacios de movilidad artística.

---000---

