

Ciudad de México, 21 de diciembre de 2016
Boletín núm. 1722

Ana García Bergua aborda lo histórico desde el relato en *La tormenta hindú y otras historias*

- Obtuvo el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2016
- El relato es el género más accesible a nuestra realidad; se puede leer incluso en el metro y te deja pensando muchos días: García Bergua

“Es un libro sobre la vejez, pero también sobre la memoria. En él hay ambientes en los que, seguramente, los lectores se reconocerán”, comentó en entrevista la narradora Ana García Bergua sobre su nuevo libro, *La tormenta hindú y otras historias*, volumen de 22 relatos que la hizo ganadora del Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2016.

“El premio fue una sorpresa muy alegre. Es un gran honor, porque se toman en cuenta diversos aspectos. No es anónimo y, además, para esta edición participó un jurado al que admiro mucho”, expresó la también cronista.

“Cuando se premia narrativa, se premia más novela que cuento. Sin embargo, creo que México es un país de relatos, y todavía tenemos mucho por dar en ese campo”.

Acerca de *La tormenta hindú y otras historias*, la autora explicó que, si bien el tema principal es la vejez, también habla sobre la memoria: “Cuando se escribe sobre la vejez, solemos ser complacientes, lo cual no ayuda para nada, porque hay que hablar sobre una edad difícil para el ser humano, a la cual no he llegado, pero que ya me empieza a preocupar.

“Esta es una etapa en la que quise indagar de manera literaria y, naturalmente, me llevó a la memoria, un tema que me inquieta: la memoria como una facultad, pero también la memoria de las cosas que se van olvidando y perdiendo”.

Para García Bergua, más que en otras etapas históricas, la memoria ha cobrado un valor especial: “Ahora todo pasa tan rápido que luego las cosas se olvidan, por lo que se vuelve muy importante hablar de ello. En algunos de los cuentos recupero épocas pasadas, algunos ambientes y lugares de la ciudad reconocibles, donde la gente puede verse reflejada, como el tradicional Café La Habana”.

La también traductora agregó que en esta obra hay un poco de relato histórico: “Siempre me ha interesado la historia como materia literaria, para entender el espíritu de las épocas, y creo que hasta ahora no se ha indagado mucho lo histórico desde el relato. Hay algunos autores que lo hicieron, pero más como un ejercicio estilístico. Sin embargo, creo que se ha vuelto el género más accesible que tenemos, por la realidad en la que vivimos.

“El cuento se puede leer en un rato, en el metro incluso, y te puede dejar pensando muchos días; tiene un efecto muy padre de rapidez y de largo plazo.

“No obstante, estamos más acostumbrados a la novela, sobre todo a la histórica, que es más extensa. La gente compra más novela que relato, como si les durara más, como si estuvieran comprando un kilo de carne, y a veces ni siquiera la acabamos”.

A decir de la autora, este es un momento en el que leer y escribir se ha vuelto de suma importancia: “Hay que abonar con otros aspectos a nuestra realidad que es tan difícil, tan violenta. Está bien hacerlo con denuncia y reclamo de justicia, pero también con literatura y con las artes. De otra manera, nuestra sociedad perdería toda la esperanza”.

Integrado por 22 cuentos entre los que destacan *No sé qué hago aquí*, *El abrazo del oso*, *Asuntos generales*, *La tormenta hindú* y *Me dijeron que viniera con usted*, *La tormenta hindú* y *otras historias* habla de los miedos, la pareja, situaciones cotidianas de la vida adulta, la crítica social y dudas existenciales, todo ello cargado de la perspectiva humorística y humana de la autora.

El Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada es convocado anualmente por la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad de Colima.

El jurado de la presente edición estuvo integrado por los escritores Alberto Chimal, Adrián Curiel Rivera y Beatriz Espejo, quienes, por decisión unánime, entregaron este reconocimiento a *La tormenta hindú* y *otras historias* “porque presenta una serie de relatos breves y a la vez impactantes con un gran oficio narrativo. La autora sitúa la acción en la segunda mitad del siglo XX, época en que hombres y mujeres de diferentes estratos sociales se encuentran en situaciones límite en las que se resume su destino”.

---000---