

México, D.F., a 1º de julio de 2009.  
Boletín número 597 /2009.

**EL LIBRO *UNA VISITA A MARIUS DE ZAYAS*, DE ANTONIO SABORIT Y DAVID MAAWAD, SE  
PRESENTARÁ MAÑANA EN EL MUNAL**

- Se ahonda en el trabajo del destacado artista veracruzano, promotor de las vanguardias artísticas en Nueva York hacia las primeras décadas del siglo XX.

*Elizabeth Bedolla*

En el marco de la exposición *Marius de Zayas. Un destierro moderno*, en el salón de recepciones del Museo Nacional de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el jueves 2 de julio, a las 18:00 horas, se presentará el libro *Una visita a Marius de Zayas*, escrito por Antonio Saborit y David Maawad a través del cual se ahonda en el trabajo de este destacado artista veracruzano, promotor de las vanguardias artísticas en Nueva York hacia las primeras décadas del siglo XX.

La trayectoria creativa de Marius de Zayas (1880-1961) comenzó con la publicación de sus primeras caricaturas en el periódico capitalino *El diario*, así como en el suplemento *El Diario Ilustrado*. En 1907 él y su familia se fueron a Nueva York, ciudad donde publicó sus trazos en el periódico *The World*, propiedad de Joseph Pulitzer.

Tras su estancia en Nueva York y debido a su vasto quehacer artístico, Marius estableció contacto con los círculos más importantes del mundo intelectual de la época, exhibiendo sus creaciones en The Little Galleries of the Photo-Secession y sumándose a la tareas creativas de la revista *Camera Work*.

Su permanente vínculo con el arte europeo y su desempeño como creativo, promotor y crítico, permitieron su acceso a lo que la historiografía artística denomina hoy como la vanguardia y en 1915 comenzó a montar sus propias galerías: primero The Modern Gallery, y más adelante, De Zayas Gallery, donde exhibió a los artistas más importantes del movimiento modernista universal.

Sobre Marius de Zayas, el curador Antonio Saborit dice: “No sólo es un desconocido para nosotros sino también es una figura un tanto opaca para muchos. En 1907 la familia Zayas se fue al destierro y Marius, a diferencia de su familia, jamás volvió a poner un pie en México. Se incorporó de manera entusiasta a la vida del periodismo en la ciudad de Nueva York y a partir de ahí desarrolló otro tipo de línea que tiene que ver con sus caricaturas en carbón y grafito sobre un papel muy fino”.

Explica que por las necesidades propias del oficio Marius de Zayas se vio obligado a verbalizar para los nuevos públicos lo que él y sus colegas estaban haciendo: “De esta manera da el brinco

de la línea, la caricatura y el retrato al ensayo y comentario en el terreno artístico. Después se encargó de la primera exposición de Picasso en Estados Unidos y de las primeras exposiciones que en ese entonces se conocía como arte negro africano. De ahí fue editor y abrió los espacios que el necesitaba con su galería en Nueva York en 1915”.

CONTINÚA...

EL LIBRO...2

“Durante la segunda parte de su vida Marius decidió mantenerse alejado del mundo del arte. Siempre fue una persona adversa a los protagonismos, prefería siempre que lucieran sus contemporáneos a él mismo y este es uno de los motivos principales por lo que poco a poco se fue perdiendo su memoria de manera que los que llegamos en los años setenta a descubrir el tesoro de la cultura mexicana no nos explicábamos quién era Marius de Zayas”, recuerda Saborit.

Señala que el archivo de Zayas -que conserva su hijo Rodrigo de Zayas-, quien vive en Sevilla, España, le permitió realizar un profundo estudio de este destacado artista. “He publicado a la fecha dos libros de escritos de Marius de Zayas y en ese camino se atravesó el deseo de presentarlo y traerlo de regreso a México”.

El libro *Una visita a Marius de Zayas* será presentado en el salón de recepciones del Museo Nacional de Arte (MUNAL), el 2 de julio, a las 18:00 horas por Esther Hernández Palacios, Evodio Escalante y Francisco Reyes Palma; Agustín del Moral fungirá como moderador. El evento es organizado por Conaculta y el INBA, la Universidad Veracruzana, el gobierno del Estado de Veracruz y el Instituto Veracruzano de la Cultura.

---000---