

México, D.F., a 13 de julio de 2009.
Boletín número 629/2009.

EN LA MUESTRA *BREVEDAD INMATERIAL*, EL ARTISTA SALVADOREÑO RONAL MORÁN ABORDA LA SITUACIÓN DE LOS MIGRANTES

- Se inaugurará el día 17 de julio en el Ex Teresa Arte Actual, bajo la curaduría de Eder Castillo.

Ex-Teresa. Arte Actual

Brevidad Inmaterial es una muestra individual de Ronal Morán, la cual presenta una visión poética de quienes deciden migrar, con piezas en donde la línea es una constante que marca límites, fronteras, espacios, condiciones sociales, aspiraciones, destinos y rutas de vida.

Será inaugurada el día 17 de julio a las 20:00 horas, en el Ex Teresa Arte Actual del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y Conaculta, bajo la curaduría de Eder Castillo.

El artista Ronal Morán nació en San Salvador en 1972 y actualmente es considerado como uno de los artistas latinoamericanos más importante del momento.

A través de excelentes imágenes y musicalización nostálgica, el artista nos presenta las tres maneras posibles para migrar que son: cielo, tierra y mar. Estos tres territorios muestran una línea como sinónimo de rumbo, de frontera, de división entre un norte y un sur, así como la necesidad de seguir un camino interminable.

Morán también pone a prueba la fe del espectador y hace un paralelismo con migrantes latinoamericanos, en donde comenta: “el que inicia el camino del laberinto tiene fe en que podrá cruzarlo y encontrar la salida. El ilegal tiene la decisión de emprender un viaje a otro territorio, quedarse y vivir las consecuencias de ser un inmigrante; este estado es tan arriesgado como regresar al lugar de origen”.

El artista nos muestra a través de un laberinto un tiro al blanco, un *display* de tamaño natural de un integrante de una banda y tres nostálgicas piezas de video, esos espacios en el tiempo que marcan el camino de vida de quienes han decidido migrar.

La pieza titulada *Laberinto* utiliza metafóricamente el hilo para demostrar el frágil pero tangible sometimiento por el desmedido uso de la autoridad en la sociedad contemporánea.

Polaroid 060, trata de la documentación de una pieza realizada en Chiapas, en un pueblo en medio de la Selva Lacandona, a orillas del Río Usumacinta, que consta de 35 fotos Polaroid, un



CONTINÚA...

EN...2

Tiro al Blanco se genera a partir de los juguetes bélicos donde Moran abre nuevas posibilidades de investigar la fragilidad con esta pieza que consiste en un tiro al blanco en vidrio esmerilado, dicha pieza es una metáfora de la vida como un complejo y frágil juego, donde la ley de las probabilidades da el mismo resultado irremediabilmente.

El video titulado *Revés*, hace una reflexión sobre el paso del tiempo y se percibe una sensación prolongada de soledad, hasta el punto de notar una extraña modificación de la realidad. *Revés* es una acción documentada que consistió en grabar en tiempo real, escenas cotidianas propias de Frontera Corozal, municipio de Ocosingo, Chiapas.

Breve Cuestionamiento que Traspasa el Estado Material, pieza de video que se presentará en el altar de la nave mayor de Ex Teresa Arte Actual, reflexiona sobre la temática de la migración como una situación natural producto de distintos factores propios de cada circunstancia y necesaria del ser humano.

Ronal Morán, quien ha sido considerado por la revista especializada *Exit* de Madrid, España, uno de los 100 artistas contemporáneos más influyentes y su muestra intitulada *Brevedad Inmaterial* estará hasta el 06 de septiembre en el Ex Teresa Arte Actual.

---000---