



México, D.F., a 4 de agosto de 2009.  
Boletín número 702/2009.

## SE PRESENTARÁN CINCO OBRAS REPRESENTATIVAS DE LA DRAMATURGA ESTELA LEÑERO EN UN SOLO TOMO: *VERBO LÍQUIDO*

*Coordinación Nacional de Literatura*

La dramaturga Estela Leñero presentará un volumen de cinco piezas teatrales titulado *Verbo líquido*, que recibieron diversos premios antes y después de ser montadas. *Verbo líquido* (FONCA/ Escenología, 2009), incluye su puesta en escena más reciente, *Verónica en portada*, además de *Insomnio*, *El Codex Romanoff*, *Habitación en blanco* (Premio Nacional de Dramaturgia 1989, montada en 1994) y la que da título al libro.

La cita es en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, el jueves 6 de agosto, a las 19:00 horas. Con la participación de Sabina Berman, Alberto Lomnitz, Esther Seligson y la autora, en una mesa moderada por Edgar Ceballos, en un evento organizado por Conaculta y el INBA, a través de la Coordinación Nacional de Literatura.

Cada uno de los textos que componen esta obra contienen una valiosa información sobre una nueva forma de construcción dramática, alejada de los cánones clásicos con la finalidad de acercarnos a una lectura innovadora del mundo a través de las actuaciones y, sobre todo, de la comprensión de los espectadores ante la obra teatral.

*Verbo líquido* inicia con la obra *Verónica en portada*, cuyo espacio en el que confluyen los deseos y conflictos de los personajes.

La siguiente pieza es la que da título al libro, *Verbo líquido*, donde el experimento es creación y se conjuga en todos los tiempos verbales. Un espacio mínimo de la conciencia es suficiente para albergar la dualidad de una voz interior que pregunta y responde en un tiempo sin pasado ni futuro. Aquí nadie es, sólo se está. La dimensión de la realidad es tan abstracta como el pensamiento que únicamente distingue el sonido de dos verbos que se pierden en el ruido del agua: necesitar y desear. ¿Para vivir?

En palabras del editor Edgar Ceballos, *Verbo líquido* “retrata el trabajo minucioso de la autora, que desde su propio conocimiento y experiencia creativa nos presenta una serie de obras dramáticas actanciales que van más allá de ese teatro latinoamericano del siglo XX”.

*Habitación en blanco* se centra en una cita en el mismo lugar que reúne accidentalmente a dos hombres. Un apartamento con paredes blancas es el sitio donde se encuentran las ausencias de Manuel; la aparente indiferencia de Román, un pintor que sólo atiende a sus trazos impresionistas en el muro blanco. Lo que pareciera en un principio una sensible conversación de tipo existencial entre dos hombres, en la que se habla de Dios, del amor, de las primeras impresiones que se causan en las personas, se convierte en una discusión incómoda y confusa porque ninguno de los dos comprende el porqué se les rentó el mismo apartamento, justo cuando ambos lo necesitan.

La cuarta de las obras teatrales es *Insomnio*, en la que se desarrolla una historia de dos: ella y él, un pequeño lugar que es habitado sin palabras. Sólo los movimientos, alrededor de las lámparas, de la cama revuelta por las sábanas. Un monólogo como movimiento de los cuerpos, en una suerte de juego poético a lo largo del espacio que abarca de ventana a ventana desde donde un hombre observa, espía. Esta es la pieza teatral más narrativa “una mujer con el cabello húmedo se sienta frente a la ventana mientras él rastrea cada uno de sus desplazamientos y la mira desde la ventana”.

CONTINUÁ...

La última obra, *El Codex Romanoff*, trata temas de hábitos y buenas costumbres que habrían de tomarse en la mesa, como muchos aseguran que consiste el libro atribuido a Leonardo Da Vinci. La cocina de un convento en la mitad del siglo XIX es el espacio de mayor dimensión, en el que se discute sobre la belleza y las nuevas delicias del placer, de un recetario de cocina como el de Sor Juana; de esos deliciosos gustos culinarios, o de recetarios como instrumentos para los suplicios de las novicias, con un condimento hecho a base de “secreto de Leonardo”, para que oler un platillo no sea pecado. ¿Cuántas recetas culinarias existirán para resistirse al pecado? ¿Qué receta para alimentar esas virtudes de la comedia? Porque con los alimentos inicia la tentación.

---000---