

México, D.F., a 12 de agosto de 2009.
Boletín número 729/2009.

HOMENAJE A SALVADOR NOVO A 105 AÑOS DE SU NACIMIENTO, CON LA PUESTA EN ESCENA *ECCE NOVO O EL TERCER NOVO*

- Obra de Gonzalo Valdés Medellín, ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia 2003 de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Fue presentada en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en un evento organizado por la Coordinación Nacional de Literatura.

Observador apasionado de la vida de Salvador Novo, a través de su literatura, poesía, teatro y obra ensayística, Gonzalo Valdés Medellín es el autor de *Ecce Novo o el tercer Novo* (fábula fáustica in memoriam Salvador Novo), obra que fue presentada en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en el marco del Homenaje Nacional por los 105 años del nacimiento del maestro Novo, organizado por la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Gonzalo Valdés Medellín, autor de esta obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia 2003 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, dijo que trató de hacer algo más que una simple lectura dramatizada, “algo más apegado a una puesta en escena formal, una suerte de performance con música en vivo y trazo escénico”.

Valdés Medellín reconoce que Novo tuvo sus claroscuros y a través de una fábula en la que el autor juega con la primera obra de Novo, nos muestra la historia de cómo le conceden tres deseos: encontrarse con su amigo de toda la vida, Xavier Villaurrutia; presenciar su propio funeral y, acercarse a lo que dicen de él los jóvenes.

El autor de *Ecce Novo o el tercer Novo* rescata principalmente el gran sentido del humor de quien fuera cofundador de *La Falange* y *Ulises*, fundador del Teatro Ulises y del Teatro de la Capilla.

“Realmente me sorprende de la vigencia que tiene el humor *novesco*, la gente se sigue riendo con estrépito de sus ocurrencias. Eso es lo que quiero rescatar, junto con su enorme sabiduría, su gran alcance intelectual y sobre todo a ese ser humano que el guatemalteco Luis Cardoza y Aragón define en una sola frase: el poeta desolado”, puntualiza el escritor y director de teatro.

Desde el punto de vista de Gonzalo Valdez Medellín, es una consigna revalorar a Novo a través de los ojos actuales. Las actuaciones estuvieron a cargo de Marco Bacuzzi, Ginés Cruz, Salvador Becerril de la Cruz, H. Iván Arizmendi Galeno, entre otros, bajo la dirección de Gonzalo Valdés Medellín, con la música en vivo de Mario Ochoa.

---000---