

México, D.F., a 21 de agosto de 2009.
Boletín número 764 /2009.

OSCAR DE LA BORBOLLA TIENE DOS VICIOS: LA FILOSOFIA Y LA LITERATURA

- Hay más verdad a propósito de la condición humana en un Fausto de Goethe, que en las antropologías filosóficas: Óscar de la Borbolla.
- Agregó que no busca la verdad en la literatura, busca un rincón dónde fugarse.

En el ciclo *El universo de las palabras* participó el poeta, ensayista y filósofo Óscar de la Borbolla, quién disertó sobre el tema *Filosofía y Literatura*, tras reconocer que padece “dos vicios: la literatura y la filosofía” en una charla realizada en el Centro de Lectura Condesa del Instituto Nacional de Bellas Artes.

“Hay más verdad a propósito de la condición humana en un Fausto de Goethe, que en las antropologías filosóficas”, y explicó que “en la buena literatura encuentra verdades que no existen en los libros de filosofía. Leyendo literatura entiendo más lo que es el ser humano. Leyendo filosofía me voy metiendo en un laberinto de conceptos”.

De la Borbolla resaltó que “todas las obras plantean un asunto particular, pero hay veces que ese fulanito puede ser El Quijote, Hamlet, Edipo, Juan Pérez Jolote, Pedro Páramo, y dicen algo de todos”.

Además, agregó que no a busca la verdad en la literatura, busca un rincón donde fugarse, ya que le resulta más placentero el mundo literario. “En mi niñez inicié un gusto por la poesía, mis primeras lecturas tuvieron que ver con Antonio Plaza y Juan Ramón de Campo Amor, pero el que realmente prendió en mi la vocación filosófica fue Plaza”.

“¿Por qué hay mundo, qué sentido tiene la existencia, para qué estamos aquí todos? Y las respuestas no me terminaban de convencer, ni las respuestas de la religión, ni tampoco de la filosofía”, expresó.

Detalló que “el asunto de la espiritualidad está más ligado a nosotros de lo pensamos. ¿Por qué hay ser y porque yo? Son preguntas que fundan mi motivación permanente por estudiar filosofía, epistemología, teoría del conocimiento, gnoseología (teoría del conocimiento), ontología (filosofía del ente) y metafísica”.

“Qué bonito era creer en las demencias filosóficas, de que se podía alcanzar la verdad absoluta, completa y definitiva, antes las personas se metían en lo verdaderamente complejo y creían descubrir la clave; actualmente admitimos que estamos en una época de relativismo en la que lo que rige son las interpretaciones, una nueva época prefilosófica”, opinó.

Finalmente, aseveró que para él, el humor es una maravillosa herramienta filosófica debido a que nadie es capaz de resistirse a la risa. En su vida diaria el humor se ha convertido en una fuente de salud: “si no fuera por eso me habría vuelto un ermitaño”.

Óscar de la Borbolla publicó en 1982 el libro *Los sótanos de Babel*, mismo que lo ha llevado a publicar otros títulos, entre los que se encuentran: *Las vocales malditas* (1988); *Ucronías* (1989), *La muerte y otros ensayos* (1992), *La ciencia imaginaria y Filosofía para inconformes* (1996), *Nada es para tanto* (2001), *Todo está permitido* (2002); *Instrucciones para destruir la realidad* (2003) y *La risa en el abismo* (2004).

-o-o-o-