

*"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*

Ciudad de México, 31 de enero de 2017  
Boletín núm. 97

## **María Teresa Frenk y Michael Tsalka tocarán la obra completa para piano a cuatro manos de Mozart**

- El programa se dividirá en dos sesiones: sábados 4 y 11 de febrero a las 12:00 en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte

Un recital dividido en dos sesiones, con la obra completa para piano a cuatro manos de Wolfgang Amadeus Mozart, es lo que ofrecerá María Teresa Frenk y el pianista holandés-israelí Michael Tsalka, los días 4 y 11 de febrero a las 12:00 en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte.

Un repertorio relativamente desconocido de Mozart es el que interpretaremos, dijo Frenk, quien señaló que tocar obras del genio de Salzburgo siempre es muy difícil. Agregó que tocar a cuatro manos es una práctica que se inventó en la época del clasicismo, entre otras cosas porque los instrumentos eran muy pequeños.

Mencionó que existe un óleo muy famoso en el que aparecen los pequeños Wolfgang y su hermana Nannerl tocando juntos en un clavecín. Refirió que en un principio, la música que se escribía para esa dotación era para dicho instrumento y más adelante fue para piano.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

María Teresa Frenk comentó que el recital que ofrecerán será doblemente interesante, no solo por la música de Mozart, sino por la consideración musicológica, ya que se están valiendo de una edición de un musicólogo que está descubriendo muchas cuestiones de estilo, de articulación, de fraseo y de matices.

Dijo que el doctor Tsalka viene a México a cumplir con varios compromisos profesionales, pero que siempre se da tiempo para tocar algo con ella. Recordó que se conocieron en el año 2009 cuando vino, invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, a tocar las *Variaciones Goldberg*, de Bach.

Indicó que informalmente se juntaron para hacer algunas cosas y descubrieron que su técnica y manera de ver la música era muy similar, por lo que empezaron a hacer conciertos.

El primer programa, que se desarrollará el sábado 4, está integrado por la *Sonata en do mayor KV 19d; Fuga en sol menor KV 401 (375e), Andante y variaciones en sol mayor KV 501, Ein Stück für ein Orgelwerk in eine Uhr en fa menor KV 594 y Sonata en fa mayor, KV 497.*

El sábado 11 el público podrá disfrutar de *Sonata en re mayor KV 382 (123a), Sonata en si bemol mayor KV 358 (186a), Ein Orgelstück für eine Uhr KV 608, Sonata en sol mayor KV 357 (497a) y Sonata en do mayor KV 521.*

María Teresa Frenk es una pianista y pedagoga mexicana. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música y en la *Hochschule der Künste* (hoy Universidad de las Artes) de Berlín, Alemania. Su carrera la ha llevado a presentarse en México, Centro y Sudamérica, Estados Unidos, Austria, Alemania, España, Francia, Inglaterra, Hungría y Japón.

*"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*

Michael Tsalka es pianista e intérprete de teclados antiguos de nacionalidad holandesa-israelí. Se presenta con regularidad en Europa, América, Asia y Oceanía. Recientemente ha dado recitales para los festivales Boston Early Music e Internacional Cervantino; foros como el Concertgebouw de Amsterdam, el Jerusalem Music Center, y los museos Hermitage de San Petersburgo y Metropolitano de Nueva York.

---000---