

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 2 de febrero de 2017
Boletín núm. 112

El Museo Nacional de Arte será sede del programa de videoarte y filmes de artista *Enjambre/Swarm*

- Resultado de una investigación internacional desarrollada por el curador independiente Gabriel Mestre
- Martes 7 de febrero de 12:00 a 18:00 el Auditorio Adolfo Best Maugard

El Museo Nacional de Arte será sede del programa de videoarte y filmes de artista *Enjambre/Swarm: Dicen que cuando el mundo se pone violento, el arte se torna abstracto*, el martes 7 de febrero de 12:00 a 18:00 el Auditorio Adolfo Best Maugard.

Dicho programa surge como resultado de una investigación internacional desarrollada por el curador independiente Gabriel Mestre. Comprende el intercambio de estrategias de resistencia entre artistas, curadores y pensadores ubicados en 16 países, que ante distintas condiciones de emergencia han declarado sus posiciones.

Entrevistado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Gabriel Mestre comentó que se presentará una selección de 12 piezas de video "donde trato de que queden representadas muchas de las tradiciones del videoarte histórico". Explicó que se trata de videoarte experimental y pequeñas películas elaboradas por artistas, no cineastas, en un lenguaje contemporáneo.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Dijo que se trata de un género distinto al de la documentación de acciones o instalaciones que luego pasan al formato de video, y añadió que entre los trabajos que se presentarán, que fueron realizados entre 2013 y 2016, habrá obras comisionadas y estrenos. Una de las piezas se musicalizará en vivo con sintetizadores y aparatos electrónicos.

Mencionó que *Enjambre/Swarm* es el resultado de becas que obtuvo de siete fundaciones en 2016, lo que le permitió visitar e investigar en 16 países. Lo que presentará el próximo 7 de febrero es la primera entrega de un proyecto más extenso, cuyo objetivo es identificar estrategias de supervivencia de las prácticas artísticas afectadas por la crisis.

"*Enjambre* fomenta la reflexión y el intercambio de esas estrategias, por lo que la investigación continúa y es algo que buscamos se vuelva permanente, queremos encontrar espacios de visibilidad que sean institucionales, porque una de las tensiones que se abordan es que el artista produce sus proyectos en el medio privado pero generalmente encuentra problemas para circularlos en el medio público".

Y agregó: "El artista como productor de sentido y de conocimiento está en peligro y por eso hay que tratar de encontrar estrategias que permitan que no se pierdan las prácticas".

El público podrá apreciar los filmes *Drawing [Line-Mulholland]*, de Peter Welz (Alemania); *From X to Y*, de Michael Würtz Overbeck (Dinamarca), *Animal V*, de Ibrahim Quraishi (Kenia), *Catoptrophilia*, de David Ferrando Giraut (España), *Glory's. Donde nada ocurre*, de Irene de Andrés (España), *House Music*, de Flo Kasearu (Estonia), *The future of law enforcement*, del colectivo Lehman Brothers (Dinamarca) y *Archivo VICO, Nación Narco* de Javier Toscano (México).

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Las obras especialmente comisionadas para *Enjambre/Swarm* son *G.Arth 0.2*, de Julien Bouillon (Francia), *My nights are more beautiful than your days*, de Mathias & Mathias (Dinamarca) y *Cortadas*, de Vegan Cannibal (México). También se hará el estreno mundial de *Tabula # 2: Petrificación*, de los mexicanos Lucía Hinojosa y Néstor Quiñones.

Gabriel Mestre es curador independiente, escritor y realizador de documentales que trabaja con diferentes metodologías para revisar los esquemas más frecuentes de alienación, que se crean entre el individuo y los distintos sistemas económicos de producción y consumo. Desde 2002, sus proyectos han abordado principalmente el campo del arte contemporáneo y la cultura visual, pero también ha incursionado en los ámbitos de la historia, la biología y la antropología.

---000---