

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 28 de febrero de 2017  
Boletín núm. 229

## **Este 2017, el Instituto Nacional de Bellas Artes ofrecerá una amplia oferta musical**

- A través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera, que este año redefine su programación anual por ciclos temáticos
- Presentará los ciclos *Los colores de la voz*, *La guitarra hoy*, *Bellas Artes a todas partes*, *Música de Cámara* y *Conciertos de Bellas Artes*
- Realizará una edición más del Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* y de las Jornadas INBA-SACM

Con el objetivo de promover el acercamiento de distintos públicos a una programación musical de excelencia, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO), ofrecerá una amplia oferta de actividades durante el 2017.

Por medio de distintos ciclos y programas abordará los diversos periodos y géneros del quehacer musical. Ejemplo de ello es el ciclo *Los colores de la voz*, que ofrecerá al público música vocal en sus más amplias manifestaciones.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

A decir del coordinador nacional de Música y Ópera, el maestro José Julio Díaz Infante, "se ha creado este ciclo para que el público descubra muy diferentes formatos y estilos de la música vocal, ya sean solistas acompañados al piano, duetos, cuartetos, y por supuesto, la música coral.

"Buscamos que los escuchas disfruten y sientan la música vocal en sus más amplias manifestaciones, con cantantes de primer nivel y de las más variadas tesituras y colores tímbricos", aseguró.

El ciclo *Los colores de la voz* se realizará durante los meses de marzo y abril, los viernes, sábados y domingos en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y los fines de semana al mediodía en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte, así como en diversas sedes de la Ciudad de México.

Iniciará el 1° de marzo con el concierto *Música de la Revolución*, a cargo de la mezzosoprano María Luisa Tamez y el pianista Carlos Alberto Pecero. Esta presentación es parte de las actividades paralelas de la exposición *Pinta la Revolución. Arte moderno mexicano, 1910-1950*, que actualmente alberga el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Posteriormente, se podrá disfrutar de un concierto de música antigua a cargo de *Anima Mundi*, integrado por la soprano Luz Angélica Uribe, la oboísta Carmen Thierry y la clavecinista Águeda González.

Luego, el ensamble *Armonicus Cuatro*, polifonía vocal, conformado por la soprano Lourdes Ambriz, la mezzosoprano Nurani Huet, el barítono Martín Luna y el tenor y actor Mario Iván Martínez, ofrecerá un concierto homenaje a William Shakespeare y Miguel de Cervantes Saavedra titulado *El cisne y el hidalgo, dos gallardos del ingenio*.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

La música operística estará presente con Solistas Ensamble del INBA, dirigido por Christian Gohmer. Ofrecerá el concierto *Gala de ópera francesa*, en el que se podrá disfrutar de obras de las óperas *Carmen*, de Georges Bizet, *Werther*, de Jules Massenet y *Fausto*, de Charles Gounod, entre otras.

El canto coral se podrá disfrutar con la participación del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, con Felipe Gallegos como director invitado y la presentación del programa *Lamentos del Barroco*, en el que destacan las obras *Miserere*, de Gregorio Allegri, *Historia di Jephte*, de Giacomo Carissimi y la cantata *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus Tragicus) BWV 106*, de Johann Sebastian Bach.

Este ciclo se enriquecerá con la participación de la mezzosoprano griega Alexandra Gravas, quien acompañada en el piano por Józef Olechowski, ofrecerá el concierto *A quien yo amo*.

El pianista Erik Cortés Alcántara y la mezzosoprano Encarnación Vázquez deleitarán al público con el programa *Sueño de amor*, integrado por obras de Gabriel Fauré, Manuel M. Ponce, Reynaldo Hahn, Joaquín Gutiérrez Heras, Arturo Márquez, Federico Ibarra, Ana Lara, Salvador Moreno y Carlos Guastavino.

El programa *Música de México en el siglo XX* es un viaje por la música de diversos compositores, y estará a cargo de la soprano Lourdes Ambriz y el pianista Alberto Cruzprieto. Iniciará con *Seis poemas arcaicos*, de Manuel M. Ponce, y continuará con *Tres sonetos de Sor Juana*, de Eduardo Hernández Moncada, *Dibujos sobre un puerto*, de José Rolón, *Dos sonetos op. 15* y *Marinero en tierra op. 27*, de Rodolfo Halffter, así como *Cinco canciones para niños*, *El tecolote*, *Ranas* y *Dúo para pato y canario*, de Silvestre Revueltas.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Continuando con este abanico de voces, se podrá disfrutar de un concierto con los cantantes Zulyamir Lopezríos y Gabriel Vargas Miranda, acompañados al piano por Alfredo Isaac Aguilar. Además habrá un concierto a cargo del pianista Sergio Vázquez y las voces de Anabel de la Mora y Felipe Gallegos, quienes interpretarán un programa con música de Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Giacomo Meyerbeer y Léo Delibes.

*Herbstlied* es el nombre del programa que ofrecerán Lourdes Ambriz y Encarnación Vázquez, acompañadas por Józef Olechowski, en el que interpretarán obras de Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Johannes Brahms y Antonín Dvořák.

La música vocal e instrumental estará presente con el Taller de Música Antigua del Conservatorio Nacional de Música, con un repertorio de obras del renacimiento, el barroco temprano, el barroco tardío y del periodo novohispano en México. La complejidad en la interpretación de este repertorio no solo recae en el desafío a la flexibilidad técnica sino en el uso cabal de los recursos expresivos y ornamentales de acuerdo al contexto histórico de cada obra.

Durante este año, la CNMO redefine su programación a través de ciclos temáticos. Las presentaciones de diversas tendencias del mundo del jazz nacional e internacional llegarán en abril. El programa *Jóvenes en la Música*, es un proyecto que pretende ser una plataforma de lanzamiento para jóvenes valores, al ofrecerles espacios que los ayudan a proyectarse en etapas tempranas de sus carreras.

De mayo a julio se realizará el ciclo de *Música de Cámara*, en el que participarán el Cuarteto Latinoamericano, dos veces ganador del Grammy Latino; el clarinetista británico Michael Collins, acompañado al piano por Mauricio Náder; y los diferentes Concertistas de Bellas Artes, quienes conformarán diversos ensambles para esta ocasión.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Durante los meses de agosto y septiembre se disfrutará de Música Antigua de los siglos XV al XVII, con instrumentos de la época e interpretaciones acompañadas con información histórica. Y, con la finalidad de dar a conocer el amplio repertorio guitarrístico de todos los tiempos, la CNMO además revivirá el ciclo *La guitarra hoy*.

Continuará, como cada año, la realización del Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, espacio de encuentro para compositores e intérpretes dedicados a la música contemporánea, y en el que se presentan ensambles y solistas nacionales e internacionales, además de las mejores orquestas del país. La edición XXXIX se llevará a cabo del 22 de septiembre al 15 de octubre.

El ciclo *Conciertos de Bellas Artes* busca desarrollar una política de inclusión de públicos, a través de la realización de conciertos con la participación de distintas instituciones afines al INBA en el área metropolitana de la Ciudad de México, lo que permitirá llegar a públicos de todos los estratos sociales, en espacios tales como museos, centros culturales, casas de cultura y asociaciones civiles, entre otros.

El Festival Artístico de Otoño albergará la octava edición de las Jornadas INBA-SACM. *El arte de lo Intangible*, cuya finalidad es alentar y difundir la creación de los compositores de música mexicana de concierto. Es una labor compartida del INBA, a través de la CNMO, y la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Durante el año también se continuará con el ciclo *Bellas Artes a todas partes*, que tiene como objetivo incrementar la presencia a nivel nacional de concertistas y cantantes solistas de la CNMO, con presentaciones en distintos estados de la República Mexicana.

---000---