

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 23 de junio de 2015
Boletín Núm. 799

Con la versión de concierto de la ópera *Salomé* de Richard Strauss cerrará la primera temporada 2015 de la Orquesta Sinfónica Nacional

- La soprano Elizabeth Blancke-Biggs y el barítono Peter Castaldi en los papeles principales
- El viernes 26 de junio a las 20:00 horas y el domingo 28 a las 12:15 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) cerrará su primera temporada del año con una de las grandes obras de Richard Strauss: *Salomé*. La versión de concierto de la ópera en un acto será dirigida por el titular de la agrupación, Carlos Miguel Prieto. Participarán la soprano Elizabeth Blancke-Biggs, el barítono Peter Castaldi, los tenores Chris Merritt y Cameron Schutz, la mezzosoprano Nieves Navarro y la contralto Dolores Menéndez en los papeles principales. Las funciones serán el viernes 26 de junio a las 20:00 horas y el domingo 28 a las 12:15 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

También como invitados estarán presentes el pianista Eric Malson y Harry Searing en el heckelfón, instrumento de origen alemán de doble lengüeta, de la familia del oboe, de mayor tamaño y con un sonido pesado y penetrante.

Salomé aborda debilidades, pasiones y vicios violentos, en contraste con los amores puros y heroicos de la ópera italiana del siglo XIX. En su estreno en 1905 fue duramente criticada y calificada de lujuriosa, sangrienta, estridente, ofensiva y estéticamente criminal, por la singular cualidad de mostrar los abismos más profundos del alma humana.

Bien conocida es la terrible historia que narra la ópera de Strauss: *Salomé* se enamora profunda y apasionadamente de Juan el Bautista, quien es puro e

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

incorruptible, por lo cual la rechaza. La caprichosa princesa pide a su padrastro, el tetrarca *Herodes*, la cabeza del profeta.

La estadounidense Elizabeth Blancke-Biggs es considerada una de las más brillantes sopranos dramáticas de la escena actual. En 2013 cantó como solista en los conciertos celebratorios del Bicentenario de Verdi en el Palacio de Bellas Artes con la OSN y en la Sala Nezahualcóyotl con la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha participado en óperas como *Salome* con la Den Norske Opera de Oslo, *La fanciulla del West* bajo la dirección de Lorin Maazel en el Festival de Castleton y *Macbeth* en el Teatro Solís de Montevideo.

Peter Castaldi nació en París, pero fue criado en Milán y se formó en Nueva York. Entre su amplio repertorio sobresalen los roles protagónicos de *Falstaff* y *Macbeth*. Asimismo, ha participado en montajes de *Ernani*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *La bohème* y *Don Pasquale*, entre otras óperas.

Chris Merritt es originario de Oklahoma, donde concluyó sus estudios musicales. Ha interpretado el papel de *Herodes* en *Salomé* varias veces, en destacados foros operísticos de Italia y los Países Bajos. Se ha presentado en los principales teatros de ópera de Nueva York, Londres, París, Hamburgo, Múnich, Viena, Ámsterdam, Venecia, Barcelona y Buenos Aires.

La mezzosoprano veracruzana Nieves Navarro debutó en la Ópera de París en 1999, en la producción franco-mexicana del estreno mundial de *Las marimbas del exilio*. Se ha presentado en el Festival de Besançon, en Francia, y ha cantado bajo la batuta de directores como Alfredo Silipigni, Enrique Patrón de Rueda y Enrique Barrios.

Cameron Schutzka es un tenor estadounidense ganador en dos ocasiones de las Audiciones Nacionales del Consejo del Distrito de Arizona de la Metropolitan Opera de Nueva York.

La experiencia como solista de la contralto Dolores Menéndez incluye su participación con las orquestas sinfónicas de Michoacán, Juvenil del Estado de México, de Aguascalientes, de Xalapa y Juvenil Carlos Chávez, entre muchas más.

---000---